

Быть женщиной — трудная роль

Моск. правда. — 1997. — 6 марта. — с. 3.

Олегу Табакову, любимцу публики, известному актеру и режиссеру, народному артисту СССР, обладателю многочисленных солидных наград, на днях присвоен еще и «смешной приз» - за лучшую женскую роль, исполненную мужчиной. Похоже, эта новость еще не дошла до него, Олег Павлович сделал удивленное лицо при встрече в его «Табакерке».

- Олег Павлович, вы - слишком уважаемый и солидный человек, чтобы задавать вам не серьезные вопросы, и все же повод обязывает. Как вы относитесь к этому «эпохальному» событию в вашем творчестве?

- Спокойно. Как ко всем призам и наградам. Тем более к этой, не такой уж важной. Для меня важнее процесс...

- Быть женщиной, пусть это роль в кино, - приятное удовольствие?

- Скорее трудное. Как сказал известный поэт Пастернак, я не ругаюсь за абсолютную точность формулировки, - быть женщиной - великий дар, сводить с ума - героическое. Это целый свой мир, его

трудно приспособить к мужской логике.

- Продолжите, пожалуйста, сразу: «Женщина - это...»

- Поразительное существо, способное любить, как никто другой. Женщина и реализует себя прежде всего через любовь к близким ей людям. Она свободна ивольна в любви. Растворяется в этой любви - к сыну, мужу, брату, к окружающим. Это генератор, излучающий любовь. Меня так любили мама, бабушка, что мне и по сей день кажется, что я защищен их любовью.

- Олег Павлович, для вас, конечно, не секрет, что в вас влюблена «большая, прекрасная половина» человечества. А какие



Лугиши илювине
человечества —
дай Вам Бог терпимости
и сил
с нежностью Александр

качества цените вы в современных женщинах?

- Доброту. Способность прощать. Быть терпимыми. Мужчины - существа несовершенные, рани-

мые. Они хуже переносят боль. Их надо холить, лелеять, защищать, оберегать. Я говорю про собственные недостатки...

- Вот как! А вас, Олег Павло-

вич, не смущает тот факт, что сами современные женщины не очень-то хотят мириться с такой «урезанной» ролью. Рвутся к власти да на самые важные посты. Во

всем мире. Грядущий, XXI век, уже окрестили веком матриархата. А вы хотели бы жить в государстве, возглавляемом женщиной?

- Глупости все это. Не будет президентом женщина. Хотя она и самореализующаяся единица, смысл ее жизни - сделать все для того, чтобы реализовался мужчина.

- Это же, извините, домострой: «Женщина, знай свое место!» А как быть с теми представительницами прекрасного пола, кто реализовал себя не только как мать, но и как личность, общественный деятель, политик, бизнесмен, банкир? Нет ли в ваших планах идеи показать вот таких «самодостаточных» женщин через художественный образ и тем самым поддержать их в благих намерениях «спасти отечество»?

- Убеден, женщина прекрасна сама по себе. Нам, мужчинам, надо еще дорасти, чтобы понять их, хотя бы тех, кто живет рядом с нами. Я очень благодарен и первой своей жене - за-

мечательной женщине, и нынешней - Марине - только за одну муку - рождение детей. Я присутствовал при родах своего второго сына.

А в творчестве мои планы мало связаны с женщинами. Ближайшие спектакли - «На всякого мудреца довольно простоты», «Господа Головлевы», некоторые современные пьесы. Но в одном фильме, где я буду играть старика, разыскивающего свою дочь, с которой даже не знаком, эта тема будет звучать.

- Олег Павлович, после великой Веры Холодой (приз ее именно вам сейчас и присужден), кто еще из актрис достоин подобно-го почитания?

- Сложный вопрос, на него непросто отвечать. Я был и остаюсь верным и преданным поклонником, к сожалению, давно ушедших Фаины Раневской, Веры Пашенной. Назвать кого-то из ныне живущих все равно что самому распределить табели о рангах. Пусть рассудит время.

Александра ЗИНОВЬЕВА.

6.03.97

Tabakov Олег