



«Мне снятся улицы Москвы...»



Маргарита
БЕЛОСТОЦКАЯ

Кто-то из умных людей сказал, что надо заниматься в жизни тем, что легко дается, тогда и успех обеспечен. Этому человеку удастся все. Почти каждая из ролей в театре и кино становится классикой и запоминается намертво - будь то юный борец с мещанством из пьесы Розова, беззащитный Обломов, фельдфебельша-гувернантка или хвостатый фермер из Простоквашино. Наконец-то у него появился свой театр-студия. На подмостках сцены работают несколько по-

колений его учеников. Живут на свете его сыновья. И вроде бы все легко и просто - с хулиганскими чертами в глазах и абсолютным отсутствием того, что называется «гипертрофированным чувством собственного достоинства».

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, художественный руководитель театра-студии на улице Чаплыгина, ректор Школы студии МХАТа Олег Табаков в преддверии юбилея столицы был не только награжден медалью «В память 850-летия Москвы», но и стал лауреатом премии мэрии Москвы в области литературы и искусства.

Олег Павлович рассказывает о самых любимых улицах Москвы. Начал он с того времени, когда выпускник 18-й средней школы города Саратова, худенький мальчик с тоненькой шейкой 37-го размера, стал студентом школы-студии имени В.И.Немировича-Данченко при МХАТе, той самой, ректором которой он теперь является:

- Одними из самых дорогих для

меня всегда останутся воспоминания, связанные с Трифоновской улицей. Там располагалось не только наше мхатовское общежитие, но и студенческие общаги ГИТИСа, Малого театра. Это было некое вавилонское столпотворение, своеобразная Воронья слободка, где весьма бурно протекала наша жизнь, кипели страсти и не только творческие. Здесь был знаком каждый дом и подворотня, каждый коридор и кухня, места посиделок и вечеринок, здесь мы проходили этику и эстетику, лирику и политэкономии. И даже забор помню, через который прыгали, чтобы на Рижском вокзале разгружать вагоны с арбузами для пополнения наших тощих кошельков.

Другая любимая часть Москвы - это старый Арбат и все прилегающие улочки и переулки: Собачья площадка, Большая Молчановка, улица Воровского, Гоголевский, Суворовский бульвары. В этом районе жила моя однокурсница, в которую я был влюблен. Члены ее семьи были потомками компози-

тора Александра Николаевича Серова и художника Валентина Александровича Серова, того самого, что написал «Девочку с персиками». Знакомство с этой московской семьей имело для меня огромное значение. Тогда я только приехал в столицу, был очень шустрым и казался себе очень ловким и всезнающим. Но это было далеко не так. Я приходил в гости, общался, разговаривал, наблюдал и многому научился. И до сих пор следую усвоенным тогда урокам.

Еще одно прекрасное местечко - проезд Художественного театра. Сколько вместил в себя этот крошечный переулок между Пушкинской и улицей Горького, где каждый дом имеет свой вкус, цвет, запах: букинистический магазин, булочная, Артистическое кафе, где студентам вполне по карману были сосиски с капустой, не то что нынче. Я уже не говорю об учебе у великих мхатовских мастеров, одно перечисление фамилий которых уже доставляет удовольствие - Еланская, Попова, Андровская,

Петкер, Ершов, Кольцов, Орлов. С некоторыми из маститых мы встречались запросто в столовой театра, которая была на месте теперешнего Театра-студии МХАТа. Заходили туда Павел Владимирович Массальский, Владимир Вячеславович Белокуров, Михаил Михайлович Тарханов и другие великие старики. Мы их постоянно видели на сцене, мы ими восхищались, мы их обожали. Можете себе представить, с каким интересом мы наблюдали, как они себя ведут в повседневной жизни. Какой же это был кладез не только воспоминаний, но и старинных московских манер, бытовых деталей ушедших времен. Все они держали себя в прекрасной форме, это было как бы неотъемлемой частью их профессии. Мы как губка впитывали в себя все мелочи поведения, слушали рассказы, смотрели, как и что они едят. Помню удивительное блюдо, которым лакомился Белокуров - он смешивал московский борщ с двумя порциями гречневой каши...

С годами мне все реже снятся знакомые улицы Москвы, но от этого я люблю их не меньше, а даже больше.

Фото Валерия СКОКОВА.

10.09.97

Табаков Олег

718