

Табаров Олег

В новом фильме Владимира Машкова «Сирота казанская» («НТВ-профит») Олег Табаков играет повара. Наконец-то! Ученик знал, какую роль предложить любимому учителю. Взаимоотношения с едой у Олега Павловича особенные. Так вкусно есть, как он в роли короля Людовика из «Трех мушкетеров», не удавалось, пожалуй, ни одному артисту. Да и в перерывах между съемками Табаков обязательно что-то жует. Пока Машков выстраивал мизансцены, Олег Павлович доставал из сумки множество баночек, коробочек, бутылочек и приступал к трапезе. «Вот теперь можно играть повара», — говорил он режиссеру, насытившись. Консультантом по кулинарному делу в фильме был шеф-повар одного модного японского ресторана в Москве. Когда Машков представлял друг другу японца и Олега Павловича, то сказал: «Это знаменитый повар, а это наш знаменитый актер». «Актер-то ладно, — тут же уточнил Табаков, — я знаменитый гурман».

ВЕЛИКИЙ ГУРМАН ОЛЕГ ТАБАКОВ



«ВОТ, ПОМНЮ, ЛЕТ ЭТАК ПЯТЬДЕСЯТ... НЕТ, ШЕСТЬДЕСЯТ НАЗАД БЫЛА У МЕНЯ ТАКАЯ ЖЕ ЮЛА». С СЫНОМ ПАВЛИКОМ И ЖЕНОЙ МАРИНОЙ ЗУДИНОЙ



СЕРГЕЙ ИВАНОВ

МАРШАЛ ЛЕЛИК ТАБАКОВ

«А вообще-то по натуре я авантюрист, — считает Олег Павлович. — Вижу цель — двигаюсь к ней словно бульдозер». В детстве он как-то попал к матери в госпиталь. Она там служила военврачом. Маленький Лелик ходил из палаты в палату, поднимая стихами и песнями дух раненых бойцов. Удавалось ему это с легкостью. Цель на горизонте вырисовалась — «стану актером». Почему бы и нет? Он почувствовал свою значимость, и с того дня каждое письмо на фронт отцу стал подписывать: «Маршал Лелик Табаков».

Наши захватили рейхстаг, война закончилась, и Лелик вышел блистать на подмостки саратовского Дворца пионеров. Вначале мать поощряла увлечение сына. Сама тянулась к «высокому». И когда в Саратов приезжали на гастроли знаменитости — Рихтер, Журавлев или Вергинский, в доме разыгрывалась одна и та же сцена. Мама, деликатно опустив глаза, говорила сыну и дочери:



СЕРГЕЙ ИВАНОВ

«Деточки, у нас, конечно, денег мало. Но мне так хочется пойти на концерт». Деточки обычно не возражали. Но когда Лелик объявил, что собирается уезжать в Москву учиться на артиста, возмутилась. Не время, не место, да и видела она своего сына... гинекологом, но... Бабушкины молитвы: «Господи, сделай так, чтобы Лелика не приняли в театральное училище» — не помогли.

Москва покорила легко. Школа-студия МХАТ приняла его чуть ли не с объятиями. Цель была достигнута — и герой, расслабившись, стал вкушать прелести студенческой жизни. Легкомысленное дуракавалье украшалось общежитскими пирушками. Всерьез он увлекся профессией лишь к третьему курсу — педагог Василий Топорков поставил отрывок из «Ревизора». Вчерашний повеса тенально сыграл Хлестакова. «Заслуженные» и «народные» сравнивали его с самим (!) Михаилом Чеховым. Талантливого третьекурсника сразу заметил Олег Ефремов и пригласил к себе в сту-

дию — будущий «Современник».

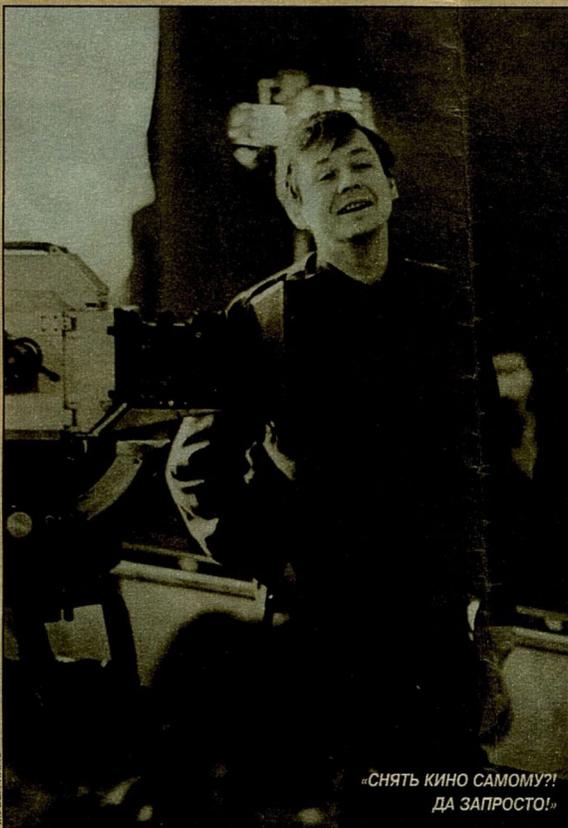
Шутки, розыгрыши за кулисами, легкость и полет на сцене — тут Табакову мало было равных. Однажды во время спектакля «Баллада о невеселом кабачке» ему показалось, что партнер Михаил Козаков «занудил». Посередине патетического монолога Табаков, игравший хромого горбуна, проковылял по сцене мимо Козакова и вдруг неожиданно для всех прошептал: «Такому рассказчику — фиг за шеку». Актеры прыснули, спектакль был сорван. Состоялся «разбор полетов». Табаков поклялся, что никогда ничего подобного он больше не скажет. И слово сдержал. На следующем спектакле в том же самом месте он молча прохромал мимо Козакова, красноречиво оттопырив языком шеку. С актерами случилась просто истерика.

Ответить Табакову на равных удавалось лишь Евстигнееву. В спектакле «Продолжение легенды» Евгений Александрович играл рабочего-большевика, а Табаков — юного романтика, грезившего о светлом будущем и ре-

шавшего проблему «делать жизнь с кого». По ходу действия, знакомясь, герои горячо жали друг другу руки. Табаков за кулисами зачерпнул горсть вазелина, вышел на сцену и на голубом глазу протянул ладонь Евстигнееву. Тот, почувствовав на руке какую-то гадость, поморщился, но ответил достойно: стал по-отечески гладить Табакова по голове, обнимать за плечи, незаметно вытирая руку о костюм партнера...

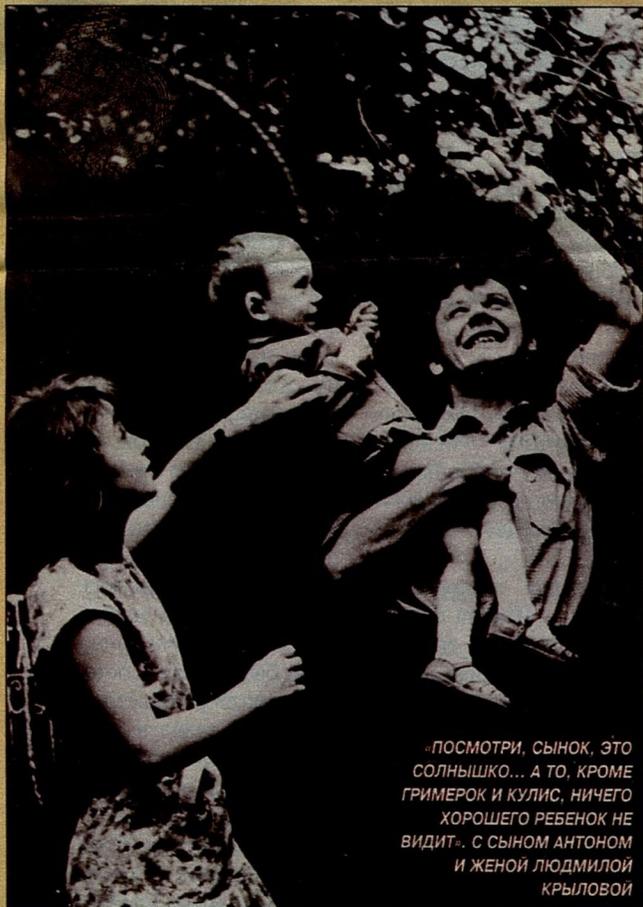
ЕГО ПРЕКРАСНЫЕ ЛЕДИ

Женщины всегда были от него без ума. Лучше, чем Табаков, их не понимает никто. Знает их как свои пять пальцев. Сам не раз бывал в женской шкуре. Его первой женской ролью ста-



«СНЯТЬ КИНО САМОМУ?! ДА ЗАПРОСТО!»

МУЗЕЙ КИНО



«ПОСМОТРИ, СЫНОК, ЭТО СОЛНЫШКО... А ТО, КРОМЕ ГРИМЕРОК И КУЛИС, НИЧЕГО ХОРОШЕГО РЕБЕНОК НЕ ВИДИТ». С СЫНОМ АНТОНОМ И ЖЕНОЙ ЛЮДМИЛОЙ КРЫЛОВОЙ

ла буфетчица из пьесы Василия Аксенова «Всегда в продаже» еще в «Современнике». В ней он увековечил разбитную работницу торговли из Саратова. Успех небывалый! После спектакля среди ожидавших Табакова у театра поклонниц все чаще вырисовывались мужчины. Они даже посылали ему

в гримерку букеты с любовными посланиями. Табаков бы не был Табаковым, если б не «отработал» свой успех — строил им глазки, бросал томные взгляды. А потом, рассказывая об очередной своей «победе», покатывался от хохота.

А что Табаков вытворял, снимаясь в роли строгой английской ле-

ди мисс Эндрю в фильме «Мэри Поппинс, до свиданья!» Он так вошел в образ, что режиссер говорил о нем исключительно в женском роде: «Ну, куда она, черт возьми, опять запропастилась?» А «она», исчезнув из павильона, разгуливала по коридорам студии, приставала к людям, скандалила и кокетничала. «Мосфильм» прекращал работу, все сбегались посмотреть на это бесподобное создание.

Но это в искусстве. А в жизни он, как истинный джентльмен, не любит распространяться о своих мужских победах. Студентом он пережил роман с внучкой художника Валентина Серова Ольгой Александровной. Она, по признанию Олега Павловича, «проторила ему путь к достоинству человеческому». Было время, когда он засыпал на концертах в Московской консерватории. Благодаря Ольге Александровне перестал. Она открыла ему Пушкинский музей, импрессионистов, «Сикстинскую мадонну». «Мы с Оленькой покупали два кило спелого болгарского винограда, большой батон хлеба и ехали в Архангельское, Абрамцево,

Останкино, гуляли, гуляли...» — вспоминал Олег Павлович.

Говорят, снимаясь в фильме «Гори, гори, моя звезда», он вскружил голову пятнадцатилетней Лене Прокловой... В результате на небосклоне отечественного кино зажглась яркая звезда.

С женой — Людмилой Ивановной Крыловой — Табаков прожил 34 года. Симпатичная сероглазая инженеру могла бы сделать хорошую актерскую карьеру: популярность обрушилась на нее после фильма «Добровольцы». Но, увы, многие годы актриса выходила на сцену «Современника» в детском утреннике в роли Белоснежки. По признанию самого Табакова, актрисе Крыловой особенно сложно работалось в «Современнике», когда

он стал директором театра. Она почти не получала новых ролей, чтоб не обвинили в семейственности.

Их старший сын Антон родился на гастролях, рос и воспитывался в кулисах. Старожилы рассказывают, как однажды актерские дети Миша Ефремов, Денис Евстигнеев и Антон Табаков так заигрались, что во время спектакля выехали на трехколесных велосипедах прямо на сцену, где в то время стояли родители. Пришлось взрослым обыгрывать ситуацию.

Детство, проведенное за кулисами, не прошло бесследно. Антон пошел было по стопам родителей, но потом круто изменил свою жизнь. Теперь он — значительная фигура в шоу-бизнесе,

владелец популярного в Москве ночного клуба «Пилот».

Дочери Александре, сыгравшей подружку «Маленькой Веры» (помните: «Я ташусь от тебя, как удав по пачке дуста!»), прочили большое актерское будущее. Пока не сложилось. Сейчас она воспитывает любимую внучку Табакова Полину. Правда, с отцом отношений не поддерживает: не простила ему, что ушел от мамы.

Вторая жена Табакова — Марина Зудина — была его студенткой. Мастера она обожала с детства, еще в роли кота Матроскина из деревни Простоквашино. Роман юной студентки и умудренного опытом профессора длился 12 лет. Говорят, они расхолись и месяцами не виделись



СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ. С СЫНОМ АНТОНОМ, ДОЧЕРЬЮ АЛЕКСАНДРОЙ, ЖЕНОЙ ЛЮДМИЛОЙ

ИГОРЬ ПЛЕВАШЕВ

друг с другом. О том, что Табаков оставил семью, Марина узнала от актрисы из их театра.

И вот в 60 лет Олег Павлович снова стал отцом, присутствовал при родах, всем потом рассказывал: «Парень горластый, похож на грузина, — и тут же пояснял: — Потому что красивый, а грузины все красивые». Теперь у Олега Павловича появилась новая обязанность по дому: каждое утро он и Павлик идут к мусоропроводу — выносят памперсы.

Вторая жена тоже работает с мужем в одном театре, знаменитой «Табакерке». В храме искусства они исключительно

на «вы». И по имени-отчеству.

МЕЖДУ МОСКВОЙ И БОСТОНОМ

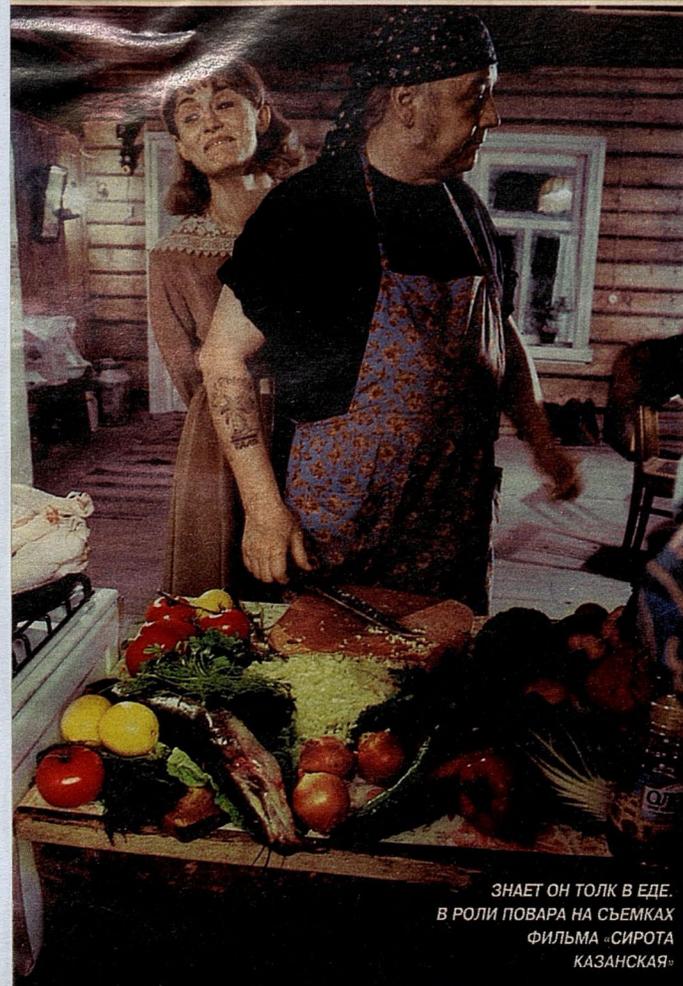
Что еще можно желать, чтобы встретить счастливую старость?! Оказывается, можно. Раньше к подвалу на Чаплыгина тянулись только местные алкаши. Продолжалось это до тех пор, пока незавидное помещение не попало в руки Табакова. Театр-студия его имени возник, потому что мастеру было жаль расставаться со своими студентами: «Хочешь молодых талантливых актеров — учи их. Учи для себя, как своих партне-

ров по сцене». Так говорит ректор Школы-студии МХАТа.

Он до сих пор неутомим. Ухитряется между спектаклями, премьерами, съемками и воспитанием сына мотаться по белу свету. К примеру, в Бостоне его чтут вторым Станиславским, и в театральной школе доверяют растить будущих звезд Бродвея и Голливуда. На его занятия с американскими студентами часто приходит Дастин Хоффман. Говорят, голливудская звезда гордится знакомством с самим Табаковым. Местные газеты называют его «волшебник из Москвы». А руководство Бостонского

университета готово платить русскому около ста тысяч долларов в год, пусть только приезжает и преподаст. На что Олег Павлович отвечает, как правило: «Не могу. Боль, грязь и красота нашей земли — моя питательная среда. Только здесь я могу творить, чудить в полную силу». Действительно. Недавно он явился в Кремль на официальное мероприятие — вручение госпремий — в «косухе» и с волосами, собранными в хвостик. Оцепеневшим устроителям сказал, что страшно спешил и после съемок «Сироты казанской» не успел переодеться.

Марина АЛЕКСЕЕВА



ЗНАЕТ ОН ТОЛК В ЕДЕ.
В РОЛИ ПОВАРА НА СЪЕМКАХ
ФИЛЬМА «СИРОТА
КАЗАНСКАЯ»

НАДЕЖДА КАЗАНИНА



РОМАН ЮНОЙ СТУДЕНТКИ И УМУДРЕННОГО
ОПЫТОМ ПРОФЕССОРА ДЛИЛСЯ 12 ЛЕТ. ОНИ
РАСХОДИЛИСЬ И МЕСЯЦАМИ НЕ ВИДЕЛИСЬ
ДРУГ С ДРУГОМ...

ВАЛЕРИЙ ПЛОТНИКОВ