

Давно не видела Олега Табакова, хотя знакомы тысячу лет. Далеко не все было просто в жизни этого баловня судьбы, каким казался...

Олег начал с фотографий на стенах кабинета.

- Это отец этого чудовища. Это Олег Николаевич Ефремов. Мать. Это Президент России - я.

- Ты человек исключительного обаяния и только поэтому, наверное, мог получить в жизни все, что хотел...

- Да, это я знаю.
- На чем кончатся твои претензии? Квартира? Президентство?

- Нет. Давай разграничим времена. Квартиры я получал неоднократно от Советской власти. Последнюю - после рождения внучки. Или до. Ей будет 11, это в той жизни. С новой властью никогда не кокетничал и в интимные отношения не вступал.

- А со старой?
- Я был для этого слишком честолюбив.

- Лицом не торговал?

- Нет. Я брезгую.

- Но кому-то же улыбался, чтоб что-то получить?

- Я позавчера снимался в санатории Министерства обороны, в Юсуповской усадьбе, в Архангельском. Там женщины, чуть младше меня, трогая меня руками, делали чай, открывали какие-то пряники - Господи ты Боже мой, да разве с этим может что-то сравниться!..

- У тебя долго были сложные отношения с Ефремовым и Волчек...

- Непростые. Но для меня важно не только то, как ко мне относятся люди, а как я к ним отношусь. Галина Борисовна - единственный человек, совершивший беспрецедентный поступок: она остановила работу, в которой я был занят, и ждала, пока я не встану на ноги - я перенес инфаркт. Болезнь предшествовала премьере «Обыкновенной истории». Поступок не имеет аналогов.

- Ты стал директором «Современника» по своей воле?

- Да. Потому что Олег Николаевич, уйдя во МХАТ, обманул надежды молодого театрального поколения, положившего на этот алтарь 14 лучших лет жизни. Олег предложил мне идти во МХАТ - да имел я в виду этот МХАТ! И спустя года два, путем неоднократных походов к первому секретарю МК КПСС Виктору Васильевичу Гришину, мне удалось получить его согласие на то, чтобы Волчек - женщина, не член партии, еврейка! - была назначена главным режиссером театра. Один из чиновников отдела культуры дал прямо противоположную информацию: единственный, кто против, - Табаков.

А Олег Николаевич, придя однажды не в самом рабочем виде на художественную коллегию, выполнявшую функции главного режиссера, сказал: ну вот, бля, вы тут засаждаете, а Лелик уже дал согласие въехать в мой кабинет. Я спросил: Олег Николаевич, а кто вам сказал? Предложил сесть в машину и поехать к этому человеку. Приехали. Это был Верченко, тогда чиновник горкома партии.

Больше меня ничего не интересовало. Я вообще никогда не выяснял отношений. Даже с женщинами, с которыми у меня

Мы два года не разговаривали с Олегом Ефремовым. Потом он пришел и попросил прощения. Я простил его и плакал

Тигран Кеосаян заканчивает съемки фильма с рабочим названием «Президент и его внучка». Внучку играет Надя Михалкова, президента - Олег Табаков.

Наш обозреватель встретила с ним после очередного съемочного дня

Олег ТАБАКОВ:

Комс. правда - 1999 - 18 февр. - с. 12

Я до самой смерти защищен ЖЕНСКОЙ ЛЮБОВЬЮ



Олег Табаков с женой Мариной и сыном Павликом.

Фото Анастасия Жданова.

были романы. Я делал все для того, чтоб они почувствовали, что я буду страдать больше, чем они. И спокойно отчаливал... к другому берегу.

- Сам-то страдал хоть иногда?
- А почему тебе кажется, что я не могу страдать?

- Давай вернемся к Ефремову...

- Мы два года не разговаривали и были чужими людьми. Даже стоя у гроба Василия Осиповича Топоркова, нашего общего учителя. И Сергей Федорович Бондарчук, стоя с нами в почетном карауле, говорил: идиоты, как вам не стыдно... А потом Олег Николаевич пришел на сотый спектакль «Всегда в продаже» по пьесе Василия Аксенова, попросил у меня прощения, я простил его и плакал. Он тоже, по-моему, прослезился. Я никогда его не предавал. Хотя он был среди тех, кто не подписал прошение в горком о создании моего театра. Рихтер подписал, Ульянов, Дмитрий Николаевич Журавлев, а Олег нет.

- Ревность?
- Я не знаю.

- Как мы установили, Господь не обидел тебя дарованиями. Актер, режиссер, воспитатель театрального юношества, муж, отец - если все отнять и оставить одно...

- Актер. Режиссер - нет. Я слишком честолюбив.

- У тебя был инфаркт в 29 лет. А в 63, когда у людей инфаркты, ты здоров - что произошло?

- Марина и сын.

- То есть новая любовь?

- Это не новая любовь. Это связь, которая длится 16-й год. Это довольно горькая и длинная история, в которой я виноват много, потому что не сделал раньше то, что должен был сделать. Когда отец мой пришел с войны и привез оттуда новую семью, в 11 - 12 лет я страдал почти физически. И вот боль, испытанная мною, не позволяла допустить, чтоб это испытали мои дети Саша и Антон. Но однажды на тот вопрос, кото-

рый я задал им: а что вас связывает со мной...

- Что за вопрос? Это была ссора?

- В ночи вернулся после съемки, чем-то был раздражен. Они ушли от ответа. А я знал, что меня связывало с отцом, у кото-

Пока длится наш с Мариной роман, у меня не было ни разу потребности в другой женщине. Что резко расходится с жизненной практикой дозудинского периода...

рого была другая семья: любовь. Может, и они любили, но не смогли высказать, я не упрекаю их, но что-то надорвалось.

- И ты ноял, что можно принять решение?

- Не редкость, когда учитель влюбляется в ученицу. Мало того, мне было 14, когда в меня влюбилась учительница, сильно за 30, первая моя женщина. Я шел с ней под руку, на ней была замечательная фетровая шляпа аля Дина Дурбин, и думал, что она будет женой моей. Длительность сюжета, связанного с Мариной, наводит на размышления. И вот что странно. Пока длится наш роман, у меня не было ни разу потребности в другой женщине. Что резко расходится с жизненной практикой дозудинского периода и является в какой-то степени патологией.

- Я всегда считала, что ты не по этой части.

- Я думаю, я был одним из главных подпольщиков.

- Марина ревновала тебя?

- Конечно. Трудности были связаны с семьей, с мерзостью лжи моей, с не-

обходимостью где-то видаться и опять врать...

- Что ты думаешь о Марине как об актрисе? Я прочла недавно: средняя актриса, заменяющая темперамент истерикой.

- Я так не считаю. К ней были несправедливы, считая наложницей патрона, патрона хрен оскорбишь, он толстый, так хоть пнем ногой наложницу. Но работа в английском фильме «Немой свидетель» - это был «наш ответ Керзону». В «Мудреце» она предстала хорошей актрисой. Большая ли она актриса? Показет жизнь. Но что она актриса, тратящая себя и пьянеющая от сценической траты, - хороший признак.

- Она плачет от тебя за кулисами?

- Плакать у нас не принято. Но я довольно жесткие замечания делаю. Все проверяет сцена. Я знаю про них несколько больше, чем они про себя. Я люблю их. Это головная боль с полвосьмого утра до часу ночи - если ее не будет, это дело кончится.

- Ты находил общий язык с тем временем. А с этим находишь?

- Возможно, я раньше других

коллег адаптировался к этому капитализму с нечеловеческим лицом. Потому что начал зарабатывать в Европе с 1975 года, и к 90-му у меня уже был навык делать работу в ограниченные сроки, надеяться только на себя и знать, что ничто не будет являться оправданием моего поражения, если я не одержу еще одну очередную победу. Я правила игры знаю.

- Что чувствуешь, когда видишь маленького сына?

- Однажды, когда Антон довел меня до полного отчаяния, я залез к нему в деревянную кроватку и сунул грудь. Павлу три года и семь месяцев, он мальчик раннего развития, но все равно прижимание его к себе - это те же секунды счастья. Как и с Антоном.

- Отчего ты плачешь?

- От женского лица русского, старого. Может, от бабушек. Вот я вижу, она несет что-то - и текут слезы. Я скажу тебе одну вещь. Меня так любили бабушки и мать, что я по сию пору защищен. И до смерти буду защищен. Этот озоновый слой не может исчерпаться.

Ольга КУЧКИНА.

Личное дело
Табачков Олег Павлович. Родился 17 августа 1935 года. Актер, педагог, театральный деятель. Народный артист России. Образование: Школа-студия им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТе. Один из организаторов легендарного «Современника». С 1983-го во МХАТе им. Чехова. Лучшие фильмы с участием Табакова: «Семнадцать мгновений весны», «Один день из жизни Обломова», «Война и мир», «Неоконченная пьеса для механического пианино». Руководитель аспирантурой для американских актеров - совместный проект Школы-студии МХАТ и университета Карнеги Меллон, штат Пенсильвания. В 1974 году организовал театральную студию - сейчас Московский театр под руководством Олега Табакова. С 1986-го ректор Школы-студии МХАТ, профессор. Среди его учеников Владимир Машков, Евгений Миронов, Сергей Безруков. Женат на актрисе Марине Зудиной. У него двое взрослых детей от первого брака и маленький сын Павел - от последнего.