

Табачков Олег

19.02.99.

Наше ноу-хау для Бродвея

Во всем мире театр приносит в свой бюджет от 15 до 25 процентов, а все остальное покрывается из средств федеральных, муниципальных, частных и т.д. Все это апробировано временем, народами, континентами.

Я думаю (я — оптимист), русский театр не погибнет. Что бы ни сделали наши законодатели, русский театр будет жить. Я настроен так оптимистически, потому что по-прежнему как в обществе социализма развитого, так и в обществе капитализма с "не-человеческим лицом" количество талантов, которые разбрасывает Господь Бог над нашей землей, никак не уменьшается.



Что же касается смысла нашего существования, то он все-таки, наверное, в том, что мы — наследники действи-

тельно великой культуры. Без русского театра культура мировая явно неполноценная.

Почему пять лет подряд один из трех старейших университетов Америки реализует программу обучения своих моло-

дых специалистов со Школой-студией МХАТ? Не дружбу укрепляет, не межгосударственные отношения между городами — покупает ноу-хау.

Олег ТАБАКОВ,
ректор Школы-студии МХАТ,
художественный руководитель
Московского театра-студии.

Российская газета,
— 1999. — 19 февр. — с. 9