

Табачков Олег
Павлович

28. 10. 99

НОВАЯ КНИЖКА

ЧЕЛОВЕК-БУЛЬДОЗЕР

Ох, и нелегко написать книгу о таком сложном человеке, как Олег Табаков! Он в центре внимания не только зрителей, искусствоведов, но и простых читателей самых разнообразных газет, достоянием которых стала в последнее время его личная жизнь. Лучше бы, конечно, о себе написал сам Олег Павлович — о театре, о кино, о семье. Недаром в книге Инессы Родионовой лучшие эпизоды — это высказывания Табакова: «Актёр должен быть переполнен заготовки, не ждать, когда желанная роль свалится на него с неба». «У художника — это эскизы, у писателя — наброски сюжетов и черновики, у актёра — заготовки характера».

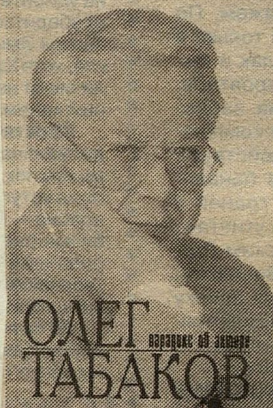
СК Новости — 1999 — 28 окт. — с. 5.

тер — профессия адвокатская, а не прокурорская». Подобных интереснейших высказываний в книге собрано немало, но, пожалуй, практически этим она только и любопытна, да еще скрупулезным исследованием путей Табакова в театре. Комментировать интервью актёра, как делает в большинстве случаев Инесса Родионова — дело неблагодарное. А вставлять в книгу отдельную главу, состоящую из рецензий, опубликованных в газетах — дело вообще ненужное: при желании каждый из нас соберёт такую же информацию в библиотеке.

Увы, Табаков так и остался для читателя таинной. Во многом потому, что слишком мало рас-

Инесса Родионова. ОЛЕГ ТАБАКОВ. ПАРАДОКС ОБ АКТЁРЕ.
Издательство «ЦЕНТРПОЛИГРАФ», 1999, 379 стр.

СК Новости —
1999 — 28 окт. — с. 5.



сказано в книге о его работе в кино, а еще меньше — о личной жизни. Ведь из подобных составляющих мы и создаем собственные представления о человеке, актёре и режиссёре. В жизни все взаимосвязано, и любая упущенная деталь может привести к ошибке и неточности при трактовке того или иного явления, характера, человека, тем более, столь значительного, как Олег Табаков, называющий себя «человеком-бульдозером». Впрочем, для тех, кого в большей степени интересует лишь театральная судьба актёра, режиссёра и преподавателя Табакова, книга, не исключено, и будет приятным сюрпризом: при всей статичности и консервативности повествования автор все-таки проделал огромную работу.

Игорь ГАВРИКОВ