



Олег Табаков хочет, чтобы мхатовская чайка летала высоко, бодро — очень зрелищно

Очень художественный руководитель

Олег Табаков хочет вернуть МХАТу хлеб и зрелище

На будущей неделе в чеховском МХАТе состоится премьера. «Девушкам битлов» предназначено открыть новый счет — личный счет Олега Табакова во МХАТе. Ведь важнейшая игра нынешнего театрального сезона — что бы и кто бы ни ставил нынче в столице — будет идти во МХАТе.

Известия. — 2001. — 20 янв. — с. 5

Елена КОВАЛЬСКАЯ,
«Афиша» —
специально для «Известий»

Чем сердце успокоится

Табаков был назначен на должность руководителя Художественного театра в июне прошедшего года. Согласившись принять назначение в неподъемный театр, Табаков сам себе установил срок в полтора года. Останется ли он в должности или откажется от нее, будет зависеть от того, насколько удастся ему за этот срок приблизиться к цели. А цель у Табакова одна — вернуть во МХАТ зрителей. Цель одна — средств несколько. В начале сезона новый худрук был намерен вести рейтинг спектаклей и снимать с репертуара те из них, которые не собирают зал; не продлевать контракты с неиграющими актерами и сформировать со временем новую команду. В планы первой важности входит ремонт театра (после реконструкции шехтелевского здания, закончившейся в 1987 году, серьезного ремонта здесь не производилось). В природе нового худрука — феноменальное чутье на то, что может принести успех. За плечами — опыт директорствования в «Современнике» в ту пору, когда театр ради руководства МХАТом оставил Олег Ефремов, и — куда более продуктивный — опыт Театра-студии на Чаплыгина. И непобедимое обаяние, которое одолевает чиновничьи города, и притягательность, распространяющаяся на инвестиции. Госфинансирования было — как его не понять! — Табакову мало для подъема театра. Теперь ему удалось получить по

200 тысяч долларов от двух крупных корпораций. На что они пойдут, в театре не сообщают, но шесть премьер за сезон объясняются не только энтузиазмом Табакова, но и возможностью.

Однако всю первую половину сезона МХАТ выпускал спектакли, запланированные еще при Олеге Ефремове. Первого октября вышел «Сирано де Бержерак», которого Ефремов репетировал до последних дней жизни, но не успел выпустить. К концу года была готова комедия Гольдони «Венецианский антиквар» в постановке Николая Шейко. На Малой сцене выпускники последнего курса Ефремова в Школе-студии МХАТ, ставшие при жизни Мастера студий в составе театра, сыграли и спели «Лесную песню» Леси Украинки в постановке возглавившего студию Романа Козака.

Первый заход Табаков делает с «Девушек битлов». Поэтому ставить спектакль Табаков пригласил проверенного в деле Александра Марина. А на роль шоумена в «Девушках битлов» — так пьеса переименована во МХАТе — Игоря Угольниковца.

Прикуп

В прикупе Табакова оказались тузы. Ему удалось заключить предварительные договоренности о постановках с первыми режиссерами страны — Камой Гинкасом и Генриеттой Яновской, Петром Фоменко и Римасом Туминасом. На руках Табакова и джокер — МХАТ пока еще не потерял репутации первого театра страны. К тому же шехтелевское здание обладает замечательным, не растерявшим за давностью своих архитектурных

достоинств залом и довольно прилично оснащенной сценой. К марту должен быть готов булгаковский «Мольер» в постановке давнего партнера Табакова Адольфа Шапира и в декорациях модного Юрия Харикова. Из Театра Маяковского в спектакль была приглашена Наталья Гундарева, из подвала на Чаплыгина — табаковские ученики и нынешние звезды Андрей Смоляков и Михаил Хомяков.

Козыри

Тузам Табаков оставляет право выбора пьес, а режиссеры уровня Гинкаса и Туминаса предпочитают ставить классику. Но в генетической памяти человека мхатовской школы и бывшего премьера «Современника» живо знание о том, что обновление театра начинается с новой драматургии. Табаков формирует новый литературный отдел во главе с Николаем Шейко, в функции которого будет входить постановка современной драмы — нашей и переводной.

После премьеры «Девушек битлов» Владимир Машков до конца сезона начнет репетировать в компании с художником Александром Боровским современную английскую пьесу (ее выпустят до конца сезона). Ходит слух о том, что Табаков заказал текст для своего моноспектакля сценаристке «Мании Жизели» и «Дневника его жены» Дуне Смирновой. Роман Козак готов ставить новую пьесу Евгения Гришковца «Город» после того, как она выйдет в «Школе современной пьесы», которой Гришковец отдал право первой ночи. Но то, как будут строиться отношения МХАТа с современной драматургией, зависит не только от желаний театра, но и от наличия этой драматургии. Пока ставка на современную драму может сыграть только мизер. Но за сыгранный мизер, как известно, в преферансе дают все десять очков.