

Моя прелесть. - 2001 - 24 марта - с. 4, 2

# «Русские сезоны» Олега Табакова

Олег Табаков - фигура поистине легендарная, человек-оркестр, который не нуждается в представлении читателям. Он загорается блистательными творческими проектами, и не было еще случая, чтобы они не осуществились. Вот и сейчас он озабочен делами, связанными с проведением крупномасштабного фестиваля «Русские сезоны», который с 5 по 10 мая пройдет в столице Финляндии. Он, как всегда, заранее определяет все мельчайшие детали проекта. Это стремление привело знаменитого режиссера и актера в агентство ИТАР-ТАСС, которое будет главным информационным спонсором предстоящего фестиваля.

— История его зарождения восходит еще к 1980 году, когда был выпуск в моей первой по счету студии, — рассказывает Олег Павлович. — Тогдашний партийный руко-



водитель Москвы Виктор Васильевич Гришин не был доволен идеологическим направлением этой нарождавшейся театральной единицы: он отказал мне в доверии

и в праве заниматься театральной педагогией. И в этот момент руку помощи протянула Финская театральная академия, в которой я преподавал полгода.

Я поставил с ними спектакль «Две стрелы» по пьесе Володина, и рецензия в одной из финских газет называлась «Эта стрела знала, куда она летит». Потом меня в качестве режиссера-постановщика пригласила Рая Синника-Рантула - руководитель муниципального театра в Хельсинки. Она популяризатор творчества Станиславского и большая поклонница Московского художественного театра. А полтора года назад в рамках проведения недели Москвы в Хельсинки в культурной программе был представлен мой театр, который в народе величают «Табакеркой».

А потом мы решились проводить так называемые «Русские сезоны» — название не оригинальное, оно заимствовано у Сергея Дягилева. Моя мечта состоит в том, чтобы

представить достойно современный театральный процесс в России. Год назад театр под моим руководством повез три спектакля — «Идиот», «Сублимация любви» и «Обыкновенная история». Гастроли прошли настолько успешно, что финская сторона решила оказать этому начинанию значительную финансовую поддержку.

С 5 по 10 мая в Хельсинки мы покажем спектакли — «На дне», «Страсти по Бумбарашу», «Смертельный номер» и «Любовные письма», где мы играем с Ольгой Яковлевой. Это достаточно широкий спектр драматической литературы. А впереди — проведение настоящих русских театральных сезонов с наиболее значительными работами наших коллег из МХАТ, театра-студии Петра Фоменко, райкинского «Сатирикона», МТЮ-За Генриетты Яновской и Камы Гинкаса, а может быть, и «Современника».

# «Русские сезоны» Олега Табакова

Окончание. Начало на стр. 1.

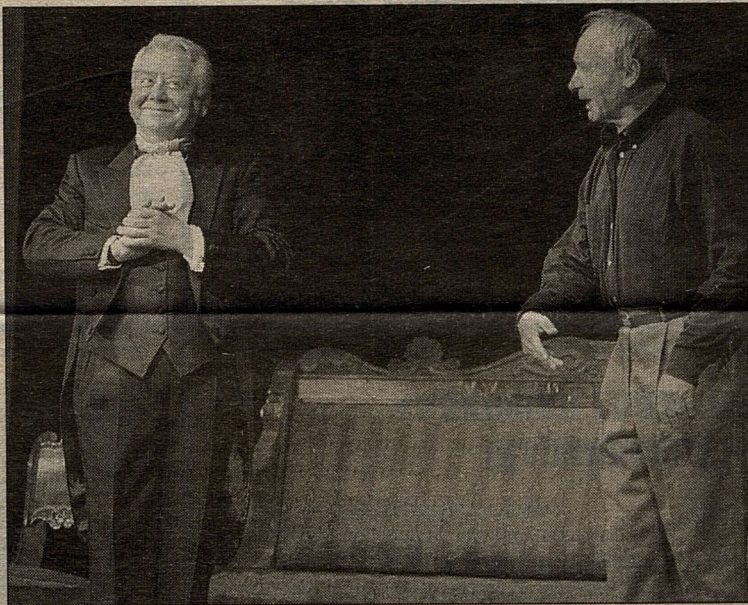
Хотелось бы, чтобы это был коллективный портрет - нашего отнюдь не умирающего театра.

— Прошло уже восемь с половиной месяцев с того времени, как вы стали у кормила МХАТа имени Чехова. Что удалось сделать за это время?

— Процесс, как говорил наш первый президент, пошел. Очевиден повысившийся интерес к нашим спектаклям - посещаемость МХАТа в последнее время возросла в два раза. Считаю важным сказать, что ряд спектаклей, которые не служили славе МХАТа, я снял из репертуара. Но одновременно реализованы планы Олега Николаевича Ефремова - постановки спектаклей «Сирано де Бержерак», «Венецианский антиквар», «Лесная песня». По сути дела, завершён труд, завещанный от Бога.

Впервые изысканы внебюджетные источники финансирования МХАТа. Бизнес-группа «ЮКОС» и группа «МФК» создали достаточный денежный задел для «Клуба друзей МХАТа». Нам сделали королевский подарок: у театра появится третья сцена на втором этаже училища нашего театра.

— Насколько оправданы слухи о предстоящем объединении МХАТа и «Табакерки»?



Сцена из спектакля - капустника по случаю юбилея О. Табакова

— Мне менее всего хотелось бы говорить о завершившейся реорганизации. В тех случаях, когда для нового репертуара МХАТа нет точных индивидуальностей в его труппе, я обращаюсь к услугам маленькой труппы моего «подвального театра». То есть я действую методом «точных» ударов - это настоящая потребность в данном конкретном чело-

веке. И меня совсем не удивляет, что в спектакле МХАТа «Кабала святош» уже занято большинство актеров из «Табакерки». В то же время — убежден, что мне придется, запуская спектакль по «Дачникам» Горького в театре на улице Чаплыгина, для возрастных ролей позвать актеров из МХАТа. Это процесс очень живой - это не заготовка впрок овощей и грибов, а,

так сказать, встреча для дела и набор подходящей команды.

— Как все успевает совмещать неутомимый Олег Табаков?

— Я мало сплю — шесть часов, и это привычка. А в день спектакля, например, «Амадей», когда теряю до килограмма веса, обязательно должен поспать час днем. Это такое правило. А потом, видишь ли, есть особенность моей генетики, — я довольно быстро восстанавливаюсь. Я по природе своей собиратель — это, наверное, компенсаторные возможности этого труда.

— А хватает ли у вас времени на общение с пятилетним сыном Павликом?

— Мы снимаем в Жуковке полдачи для него. Он там вместе с бабушкой обычно попадает в «ссылку» на три дня - субботу, воскресенье, понедельник. Но, когда его нет дома, мне становится не по себе. Потому что он как аккумулятор. Я прихожу домой со спектакля в десять - пол-одиннадцатого, он не спит и ждет меня. Прыгает мне на плечи, а оттуда — на пол. И вот, если 10-12 раз мы повторяем эти упражнения, — я получаю мощную регенерацию моего желания жить дальше.

Игорь ВЕКСЛЕР