



КСТАТИ

Олег ТАБАКОВ: Я - только «руководитель игры»

Что думает сегодня известный режиссер и актер о своей «Табакерке» и о роли театра вообще?

ворили о достижениях Архарова, Хмелева или Ольги Андровской...

А вы не задавались вопросом, почему теперь столь редки актерские свершения? Наверное, это следствие того, что доминирует тот же режиссерский авторитаризм. Занявшись организацией театра, я прежде всего отстаивал и отстаиваю интересы актерского цеха и достоинства моей профессии. Я – «conducteur de jeu» – «руководитель игры». Я – человек, который может научить актеров хорошо играть. И смею вам заметить, что от случая к случаю я показываю определенные результаты, свидетельствующие о том, что профессия актерская вовсе еще не утрачена. Но ей-богу, дело не в этом.

Для меня важны не рецензии о моих свершениях, а роли, с которым столкнутся мои ученики, а значит – и хорошая драматургия, ибо профессионально современный актер может вырасти только на сложных и серьезных задачах.

Живое восприятие, помноженное на живые повороты человеческих взаимоотношений, – это ли не та искомая земля, которая называется ансамблевым театром? Это и есть точка в бесконечном пространстве, к которой, пока не вышел отпущенный мне срок, я буду двигать наш маленький театр. А если театр не движется, он падает.

Записал
Олег ДУЛЕНИН.

– Я занялся организацией театра не в безвоздушном пространстве, а в то время, когда основные лавры отдавались театру авторитарному и диктаторскому. В моем понимании и «Горячее сердце», и «Женитьба Фигаро» – это прорывы актерского театра. Хотя нынешние переписыватели театральной истории чрезвычайно разнообразно и серьезно говорят о режиссерских отношениях. Но мои учителя го-

Ком.с. правда. - 2000 - 1 июня - с. 23