

РУКОВОДИТЬ МХАТОМ ИМЕНИ ЧЕХОВА ГОСУДАРСТВО ПРЕДЛОЖИЛО ОЛЕГУ ТАБАКОВУ

В интервью «НГ» Табаков говорит, что назначил для себя «срок в полтора года, некий Юрьев день»

Григорий Заславский

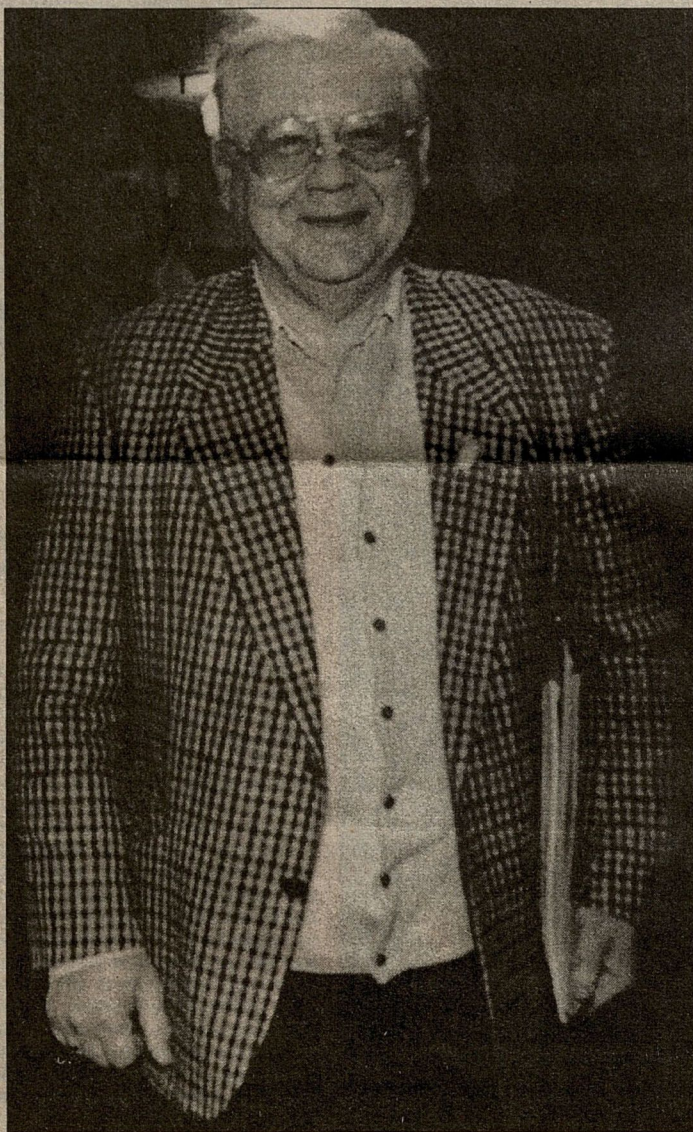
МХАТ имени А.П. Чехова в 1996 году был отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации. Через год правительство России утвердило новый устав театра, согласно которому назначение художественного руководителя театра и его директора входит в обязанности председателя правительства. Ровно три года назад, 16 июня 1997 года, тогдашний премьер-министр Виктор Черномырдин назначил художественным руководителем театра Олега Ефремова, а директором — Вячеслава Ефимова.

Ефремов умер. Театр должен как-то продолжать свою жизнь.

По уставу МХАТа имени А.П. Чехова худрука и директора назначает и освобождает от должности «правительство Российской Федерации по представлению Министерства культуры РФ». В минувшую субботу министр культуры Михаил Швыдкой встретился с Олегом Табаковым и предложил ему возглавить театр. Табаков в принципе не против, но взял неделю на раздумья. Если согласие Табакова будет получено, то дальнейшее назначение — дело техники.

Несмотря на самые разные предположения, в том числе и самого Олега Николаевича Ефремова, почти единственным кандидатом на место руководителя театра считали Олега Табакова, ученика Ефремова, ректора Школы-студии, художественного руководителя Театра п/р О. Табакова. Табакова можно было бы назвать наследником Ефремова еще и потому, что после ухода Олега Николаевича во МХАТ, в 1970-м, Табаков почти семь лет был директором «Современника».

Неделя, взятая Табаковым на раздумья, нужна скорее не ему, а министру культуры, который должен обсудить условия Табакова не столько внутри министерства, сколько «наверху». Олег Павлович назначил сам себе срок в



По дороге во МХАТ имени А.П. Чехова.
Фото Артема Чернова (НГ-фото)

полтора года. Дело это для России новое, поскольку и Ефремов с Ефимовым, и Владимир Васильев в ГАБТ назначались бессрочно. По словам Табакова, такой срочный контракт — его собственное предложение: «Бессроч-

ный контракт — вещь плохая, это — негодящая модель, как боярство на Руси». В разговоре с корреспондентом «НГ» Табаков так прокомментировал свои условия: «Я хочу обозначить некий Юрьев день, когда я пойму, что в силу

Неудавшаяся сессия. — 2000. — 7 июня. — с. 1, 2

РУКОВОДИТЬ МХАТОМ ИМЕНИ ЧЕХОВА ГОСУДАРСТВО ПРЕДЛОЖИЛО ОЛЕГУ ТАБАКОВУ

(Окончание. Начало на стр. 1)
невыполнимости моих планов или в силу моих личных недостатков то, что запланировано, не получается». Если же за полтора года удастся добиться, чтобы «хотя бы три спектакля в неделю собирали аншлаги, возможно, надо будет продолжить работу». Естественно, аншлаговые спектакли — необходимое, но недостаточное условие: «Если власти не выполнят некоторые обязательные условия, которые уже сформулированы, — это тоже основание для того, чтобы в этот Юрьев день выбрать свободу». В числе «обязательных условий» — вопросы ремонта, финансирования (в том числе и по заработной плате), вопросы формирования труппы театра (директором театра, говорит Табаков, будет по-прежнему Вячеслав Ефимов).

В ближайшее время заканчиваются срочные контракты у большинства актеров МХАТа имени Чехова. Судя по всему, речи об их автоматическом продлении уже быть не может (собственно гово-

ря, «автоматизм» был отменен уже при Ефремове, который в конце прошлого года отказался продлить контракты с несколькими актерами театра, в том числе — с Ириной Апексимовой, Андреем Паниным и другими). Будущее труппы и будущая труппа, по словам Табакова, это «не может не быть вопросом». Табаков прав: в сегодняшнем МХАТе имени Чехова — не много актеров, могущих собрать зрительный зал.

Проблему репертуара Табаков предполагает решить «не простым следованием своим эстетическим корням, а созданием спектаклей, которые привлекут зрителей». Полный зал — конечно, не самоцель: «Это не будут спектакли о нетрадиционной сексуальной ориентации или — с разведением, или — с бассейнами, в которых станут купаться индивидуально и массово. Это даже не будут пьесы Чехова», — говорит Табаков.

В полтора года, отпущенные на «реформу МХАТа», Табаков предполагает сохранить за собой

место руководителя своим театром и не собирается «соединять» его со МХАТОм. Что касается Школы-студии, где Табаков сейчас — ректор, то, по словам Олега Павловича, новый руководитель будет «человеком изнутри». По нашей информации, больше всего шансов у нынешнего проректора по научной работе профессора Анатолия Смельянского. Такое назначение будет, думается, верным. Впервые человек, которого в разных ситуациях принято было считать и называть серым кардиналом, выходит на авансцену и наконец примет на свои плечи реальную ответственность за реальное дело.

Назначение еще не состоялось. И все сказанное выше — лишь планы, хотя и составленные реальными участниками истории. Пока же во МХАТе предполагают выпустить «Сирано де Бержерака», незаконченную работу Олега Ефремова, как будут завершены все другие спектакли, запущенные при Ефремове.