

## «ЮРЬЕВ ДЕНЬ» ОЛЕГА ТАБАКОВА

В БЛИЖАЙШИЕ ДНИ С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ МХАТА ОЛЕГОМ ТАБАКОВЫМ БУДЕТ ЗАКЛЮЧЕН КОНТРАКТ НА ПЯТЬ ЛЕТ С ИСПЫТАТЕЛЬНЫМ СРОКОМ В ПОЛТОРА ГОДА

Как сообщил министр культуры РФ Михаил Швыдкой, «главное условие, которое поставил О. Табаков: если через полтора года он сочтет эксперимент неудачным, контракт будет расторгнут».

По словам министра, О. Табаков не только блистательный актер и талантливый режиссер, но и великодушный организатор. «Он доказал это, когда был директором «Современника», когда создал театр-студию «Табакерка», которая входит в число самых посещаемых театров Москвы. Он доказал это на посту ректора одного из лучших театральных вузов России — школы-студии при МХАТе», — сказал М. Швыдкой.

Главное же, по его словам, «это не чуждый для МХАТа человек, это художник, исповедующий ту же эстетику психологического театра, что исповедовали основатели МХАТа Станиславский и Немиро-

вич-Данченко, и позднее Ефремов». «Это человек мхатовской школы. Я думаю, это очень правильный выбор», — заметил министр.

Комментируя отношение труппы к новому руководителю, М. Швыдкой признал, что, как и в любом театральном коллективе, мнения и настроения разные. «Часть артистов среднего поколения рассчитывали взять руководство в свои, так сказать, коллегиальные руки. Большинство же «стариков» и молодежь понимают, что без наведения порядка, дисциплины театру не выжить. Те, кому здоровый, настоящий руководитель не нужен, недовольны», — сказал министр.

По его словам, «Олег Ефремов, возглавив МХАТ, в 1970 году сумел сделать главное — вернуть живую жизнь в музейный театр». «Табакову предстоит вдохнуть дыхание современной живой жизни в этот театр», — отметил М. Швыдкой.

Между тем О. Табаков сформулировал свою главную задачу на посту главного режиссера МХАТа так — за полтора года вернуть зрителя в театр. «Вернуть зрителя — значит сделать художественно привлекательными для него предлагаемые спектакли», — сказал О. Табаков. — Есть несколько пьес, которые интересуют меня и, я полагаю, могут заинтересовать зрителей. Для постановки этих пьес я намерен пригласить хороших режиссеров. Сам я сейчас выпускаю новый спектакль в моем театре-студии («Табакерка») и далее пока ставить сам не намерен».

Он назвал две из возможных первых премьер: «Дом, где разбиваются сердца» Бернарда Шоу и «Кабала святош» Михаила Булгакова.

Что касается полугодового срока, то, как пояснил О. Табаков, «человек сам устанавливает себе «Юрьев день», время «Ч», чтобы



уяснить — насколько он полезен делу, на которое идет».

Говоря о том, как труппа восприняла его приход во МХАТ, О. Табаков заметил, что «дело не в отношении к нему, это не предмет для раз-

говора». «Дело в том чувстве тревоги, которое там царит и не может не царить, ведь актеры — люди ранимые, неуверенные в себе, зависимые. Я это чувство тревоги могу понять», — заключил он.

16. 6. 2000

Табакеров Олег

501