

Аргументы и факты - 2000 - авг. (№ 34) - с. 9.

ВЕЛИКОМУ АКТЕРУ - 65 ЛЕТ. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ОН ПРАЗДНОВАЛ В БОСТОНЕ

# Олег Табаков прятался в США

А ОН - все такой же: ироничный, лукавый, обаятельный. Накануне его юбилея нам удалось отыскать великого актера в городе Бостон (США). Вот уже 9 лет руководитель "Табакерки", а сейчас - главный режиссер МХАТа, приезжает сюда, чтобы обучать американских студентов.

ЛЕТНЯЯ школа Станиславского в Бостоне появилась в 1991 г. после успешных гастролей Театра п/р Табакова в США. Именно тогда американцы вновь проявили интерес к системе Станиславского. Эта школа существует исключительно на те деньги, которые получает от студентов. Для справки: цена летнего курса для одного студента по американским расценкам невелика - 2,5 тыс. долл. Но за эти деньги в течение 6 недель они получают знания, которые в действительности стоят во много раз дороже.

Трудовой день студента школы О. Табакова начинается в девять утра и заканчивается не раньше семи вечера.

Самое интересное происходит в конце дня, когда начинается мастер-класс. Ведут этот урок Олег Павлович и профессор Михаил Лобанов, много лет работающий вместе с ним в Школе-студии МХАТ. Студентам заранее раздаются

роли (естественно, на английском языке), а затем начинающие актеры пытаются сыграть свои отрывки перед главным кудесником.

## Безнадежно испорченный русский

ТАБАКОВ никого не щадит, говорит всю правду об их "игре", причем сопровождает свои слова неповторимыми комментариями и шутками. Показывая студенту, как нужно произнести простые слова - "я тебя люблю!", он падает на колени, багровеет, протягивает вверх руки и с невыносимой болью в голосе кричит.

Для общения со студентами у Табакова есть переводчик, но он - для передачи каких-то тонкостей. А когда мастер показывает, как надо было сыграть на самом деле, то тут уж и никакого переводчика не надо.

- Летняя школа - дополнительный заработок?

- Да, но не только это. По сути дела мы предлагаем в этой стране know-how, которым она не владеет или владеет не вполне.

- Почему именно Америка?

- Из всех крупных государств США оказались един-

ственной страной, где, по сути, не было своей театральной культуры, если только не говорить о мюзикле. Но они были готовы купить то, что им понравилось. На самом деле интерес к нашей театральной школе проявился еще в 1924 году, когда в Штатах состоялись гастроли МХАТа. Тогда в нашу "веру театральной" обратились люди, которые потом стали пророками своего дела в Америке: Ли Страсберг, Стелла Адлер, Роберт Льюис, многие другие.

- Читатели, узнав о ваших ежегодных визитах в США, могут подумать о том, что вы "подстигаете" себе соломку на будущее?

- Ни в коем случае. Во-первых, есть земли ближе, которые я могу освоить, а потом, по определению, это невозможно. Я - безнадежно испорченный русский человек, и, наверное, все дело в том, каковы мои обязательства по отношению к зрителям. Это не только свидетельство моих "высоких гражданских помыслов", так сказать. Вот у Платонова сказано: "Россия без меня не полная". Точнее не скажешь.

На самом деле нельзя сказать, что мы приехали просто



не единственные, кто пытался заниматься этим делом в США. Были и другие, но они именно были.

## Кто они - несчастные люди?

- Из простого человека с улицы вы можете сделать актера?

- Это очень трудно. За все эти годы было лишь несколько случаев, когда, например, мальчик из Техаса в свои 16 лет к концу занятий начал посылать миру удивительные откровения. Сейчас он весьма успешно работает в Театре имени Тайрона Гатри в Миннеаполисе, ампула молодого героя. Были случаи, когда, окончив школу, ребята начинали изучать русский язык, а двое даже поступили в Школу-студию МХАТ.

"на халтуру". Достаточно перечислить имена тех, кто здесь работает: профессор Алла Покровская, ректор Школы-студии МХАТ, профессор Анатолий Смелянский, профессор Андрей Дроздин и Михаил Лобанов, режиссеры Роман Козак и Александр Марин. Театральных педагогов такой высокой пробы, такого калибра на всю Россию, дай Бог, человек 20 наберется. То, что преподавать сюда выезжают лучшие наши мастера, - доказательство серьезности нашего отношения к американской программе. Мы хоть и первые, но

...Знаете, о чем я сейчас подумал? Самые несчастные люди - это те, кто когда-то подавил в себе желание быть актером. А надо было обязательно попробовать, испытать себя. Человек, убедившийся, что не может быть актером, любви к театру от этого не потеряет. Просто в мире прибавится еще один вполне профессиональный театральный зритель. Их никогда не бывает слишком много - ни в Америке, ни в России.

Андрей УГЛАНОВ-младший,  
Бостон, США  
Фото автора

9  
КУЛЬТУРА