



Комс. правда - 2000 - 16 авг. - с. 11  
**После школы**

# Табаков с друзьями выпьет и закусит!

## Завтра любимому народному артисту исполняется 65 лет

Свой день рождения Олег Табаков встретит в Америке: в начале июля он уехал в Бостон, где каждое лето преподает в театральной академии. Причем эти сессии популярны не только у американских молодых актеров - на его уроки заглядывал аж Дастин Хоффман.

За неделю перед отъездом Табаков пообещал дать интервью «Комсомолке». Мы созвонились каждое утро, но вот выкроить время для обстоятельной беседы Олег Павлович, к сожалению, так и не смог. Пришлось «настичь» именинника за океаном, благо телефоны и в дикой Америке имеются.

Олег Павлович, по каким делам вы на два месяца уехали в Америку?

Я сейчас в Бостоне, где преподаю американским студентам азы театрального искусства. Школа функционирует уже десять лет.

Чем американские студенты отличаются от российских сверстников?

Прежде всего гораздо большей требовательностью к себе. Они платят немалые деньги, и за них готовы вытягивать из педагогов все, что только возможно.

Если не секрет, сколько стоит обучение в вашей бостонской школе?

Две с половиной тысячи долларов за шесть недель занятий.

С будущего года у вас прибавится хлопот, теперь

буду делать в новом театральном сезоне в России. Омхатовских планах не спрашивайте, в начале сентября я планирую провести в Москве пресс-конференцию, на ней обо всем подробно расскажу. Я пожилой человек, потребности в паблизити не испытываю. Ситуация детективно-горькая - из жизни ушел замечательный человек, мой учитель. Я согласился возглавить МХАТ, но дал себе срок в полтора года, чтобы понять, потяну я это дело или нет. Считаю, что сейчас надо не говорить красивые слова, а делать дело: искать новые пьесы, приглашать художника, режиссера и актеров. Именно этим я сейчас и занимаюсь.

Скажите хотя бы, когда и каким спектаклем чеховский МХАТ открывает новый сезон?

Труппа МХАТ собирается в сентябре, а сезон откроется 1 октября, в день рождения Олега Ефремова, спектаклем «Сирано де Бержерак», который в прошлом году начал репетировать Олег Николаевич. С самого начала репетиций Ефремову помогал в работе режиссер Николай Скорик,

он и завершит начатое. Могу раскрыть лишь еще один секрет: очень скоро во МХАТе начнется репетиция нового спектакля «Песочный человек» по сказке Гофмана, который будет ставить Александр Марин.

Где и как вы собираетесь отмечать свой юбилей?

Надеюсь, что после рабочего дня мы соберемся с педагогами школы (в Бостоне со мной работают Алла Покровская, Роман Козак, Анатолий Смелянский...) в одной из аудиторий, чтобы выпить и закусить. Но все пройдет предельно скромно - юбилей юбилеем, а производственный процесс нарушать неможе.

Олег Павлович, на сколько лет вы себя чувствуете?

Вопрос интересный! Скажу так: ненамного младше своего возраста, но без тех изъянов, которые свойственны многим пожилым людям.

Что бы вы пожелали сами себе в день рождения?

Прежде всего здоровья себе и моим близким. Очень хотелось бы, чтобы у меня все получилось во МХАТе. Мечтаю, чтобы в этом году началось строительство нового здания «Табакерки». А еще я пожелал бы успехов всем моим молодым актерам, именно им я подчас радуюсь больше, чем своим удачам.

Юбилея расспрашивал Алексей БЕЛЫЙ.



Фото М. ГУТЕРМАНА.

### Самые известные фильмы Табакова:

- «Шумный день» (1957)
- «Война и мир» (1967)
- «Семнадцать мгновений весны» (1973)
- «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1977)
- «Несколько дней из жизни Обломова» (1980)
- «Москва слезам не верит» (1980)
- «Мэри Поппинс, до свиданья!» (1983)

вы возглавляете не только «Табакерку», но еще и МХАТ имени Чехова. Планируете ли свое преподавание в американской студии на будущее лето?

Препятствий никаких не вижу, здесь я работаю во время отпуска, а вот хватит ли на будущий год сил, не уверен. Я и в Америке постоянно думаю о том, что

в процессе подготовки передачи нам несказанно повезло - удалось разыскать уникальные съемки старых спектаклей «Современника». Телезрители смогут увидеть, как четверть века назад играли свои роли Табаков, Гафт и Евстигнеев.

### Два анекдота о Табакове-хулигане

В очень серьезном спектакле «Продолжение легенды» Табаков, игравший юного революционера, пошел здороваться к матерому большевику, изрядно намазав руку вазелином. Однако его партнер Евгений Евстигнеев с честью вышел из щекотливого положения. После рукопожатия он широко улыбнулся и стал обнимать своего соратника по партии и ласково гладить его по голове.

Три года назад Борис Ельцин вручал государственные премии. Охранники Кремля долго не хотели пропускать через проходную хипповатого мужа в рокерской «коксе» с аляповатой банданой на голове. Свой маскарадный вид Табаков объяснял тем, что спешил со съемок фильма «Сирота казанская» и не успел переодеться и разгримироваться.

## Гафт хотел отбить у друга возлюбленную

Завтра на канале РТР в цикле «Театр+ТВ» выходит программа «Олег Табаков: люди моей жизни»

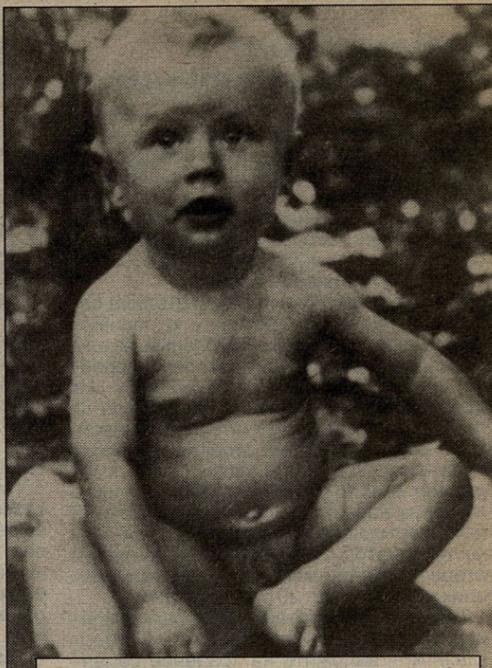
О передаче говорит автор и ведущая Екатерина УФИМЦЕВА:

Я думаю, что когда человек рассказывает о людях, которые ему близки и дороги, о нем можно узнать гораздо больше, чем если бы он говорил о себе. Олег Павлович поведал немало веселых и забавных эпизодов из своей биографии, но в его рассказе нередко проскальзывали очень грустные и даже печальные нотки. Конечно, он очень много говорил о своем учителе Олге Большом (Олеге Николаевиче Ефремове) и впервые сказал о серьезной размолвке. После того как Ефремов согласился возглавить МХАТ, друзья вдрызг рассорились и два года не разговаривали.

Очень интересны истории, связанные с Валентином Гафтом, которого Табаков назвал в числе своих самых близких друзей. Оказалось, что в Школе-студии МХАТа два будущих артиста сошлись на любовном фронте - оба были влюблены в одну и ту же девушку. Причем юбиляр не преминул процитировать посвященные ему очень едкие эпиграммы Гафта.

Огромное влияние на Олега Павловича оказала встреча с Солженицыным - писатель читал в «Современнике» свою пьесу «Олень и шалашовка» и делал это с таким увлечением, что, по мнению Табакова, в писателе погиб талантливый актер.

В процессе подготовки передачи нам несказанно повезло - удалось разыскать уникальные съемки старых спектаклей «Современника». Телезрители смогут увидеть, как четверть века назад играли свои роли Табаков, Гафт и Евстигнеев.



С детских лет Табаков приучал себя к обнажающей правде искусства.

### ЛИЧНОЕ ДЕЛО

ТАБАКОВ Олег Павлович окончил актерский факультет Школы-студии МХАТа. С 1957-го играл в театре «Современник» (с 1970-го по 1976-й - директор театра). С 1983-го - актер МХАТа. В нынешнем году, после смерти Олега Ефремова, возглавил театр.

В 1974-м организовал театральную студию при Дворце пионеров, которую затем преобразовал в театр «Табакерка». Лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола, народный артист РСФСР и СССР, обладатель приза Международного кинофестиваля в Оксфорде за лучшее исполнение мужской роли. В кино сыграл более ста ролей.

Женат на актрисе Марине Зудиной. Сыну Павлику 5 лет. Дети от первого брака с Людмилой Крыловой - Антон (40 лет) и Александра (34 года).

### Авангард ЛЕОНТЬЕВ:

## За пародии на Брежнева его таскали в КГБ

У всех артистов разные привычки: одни приходят на спектакль за несколько часов до его начала, уединяются и долго готовят к роли, другие появляются точно в минуту явки (в «Современнике» за полчаса до третьего звонка). Табаков не принадлежит ни к тем, ни к другим. Он, как правило, катастрофически опаздывает. Обычная история: актеры одеты, загримированы, готовы к выходу на сцену, и тут в коридоре слышатся торопливые шаги. Табаков влетает в примерку, быстро переодевается, все торопливо, на лету... И вот он выходит на сцену и сразу выясняется, что к роли он готов на все сто.

Сидеть в одной примерке с Табаковым было невероятно интересно. Он блестящий рассказчик, причем рассказывает всегда очень ярко и смешно, очень точно подбирая слова. Я и Костя Райкин, его соседи по примерке, могли слушать часами. Табаков мог говорить о чем угодно: о детских воспоминаниях, о политических сплетнях, о том, как встретил Андропова в коридоре ЦК, и о чем они беседовали...

Нередко Табаков показывал свои удивительные пародии, причем случалось, пародировал и политиков, что тогда было небезопасно. Например, на дне рождения Никиты Михалкова он произнес поздравительный спич голосом Брежнева, после чего был вызван для объяснений в очень серьезную организацию.

Олег Павлович всегда кому-то помогал, звонил, ходил по инстанциям. У него можно было легко одолжить денег, в этом смысле он был безотказен. Причем одалживал всем, невзирая на лица: актерам, пожарным... Табаков просто залезал в карман, вынимал кучу денег и говорил: «Бери, сколько надо». Признаться честно, этой его замечательной щедростью, мы, молодые актеры, нередко пользовались.

Есть актеры, которые настолько торопятся после спектакля, что выскакивают из театра раньше публики, задерживающейся в гардеробе. Табаков не такой. После представления он раздевался до трусов, садился на диванчик и распаренный, как в бане, отдыхал несколько минут. Нам он говорил, что эти минуты у него самые любимые в жизни.

Табакову трудно что-то желать - все у него отлично. Он прекрасный профессионал, который продолжает дело своих мхатовских учителей, подготовил массу учеников, способных продолжать его дела. Мне кажется, что желать ему можно только здоровья, чтобы продолжалось все, что он делает с любовью и упоением. Записал Алексей БЕЛЫЙ.



Табаков с женой - актрисой Мариной Зудиной.

Фото ИТАР - ТАСС.

Табакерка

№ 08.2000

Комс. правда - 2000 - 16 авг. - с. 11