



# ВО МХАТЕ ВСЕ БУДЕТ НА ПРОСВЕТ

У нового худрука — крепкая рука

Сбор труппы во МХАТе им. Чехова ждали, как премьеру, которая в связи с приходом к руководству Олега Табакова сулит массу неожиданностей — от откровений до скандала. Первого для сторонней публики оказалось выше крыши. Для постаревшей труппы эти откровения носили даже скандальный характер.

В свой дом в Камергерском артисты собирались не спеша. Первой появилась Татьяна Лаврова — подтянутая, с загаром сочинского происхождения. О грядущих переменах предсказывать не взялась: «Я не гадалка». Другие актеры, подтянувшиеся чуть-чуть позже назначенного срока, тихо, как старички в санатории, рассаживались в фойе.

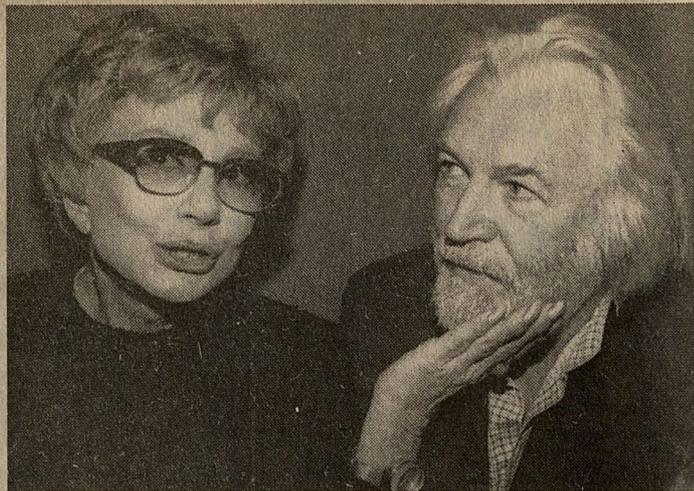
— Здравия желаю, товарищи, — бодрым голосом физкультурника потревожила идиллию Наталья Егорова, отличившаяся в этом году сразу на двух кинофестивалях — в Выборге и в Архангельске. Во МХАТе она также энергично выступил перед новым худруком.

Табаков предложил сценарий, которого не ждали. Вместо минуты молчания коротко показали кино, на котором бывший худрук Олег Ефремов репетировал, смеялся, играл. Экран был в окружении его портретов, писанных маслом, — от реалистических до авангардных. Впрочем, не живописные планы собралась обсуждать труппа в субботний день.

(Окончание на 8-й стр.)

Алекс. Кав-И. - 2000-2001 - с. 1, 8

# СЕЗОН ОТКРЫТ!



ГЕНАДИЙ ЧЕРКАСОВ

# ВО МХАТЕ ВСЕ БУДЕТ НА ПРОСВЕТ

молодых актера из Театра им. Моссовета — Андрей Ильин и Александр Домогаров. Фамилии актеров из других театров не назывались.

После сбора труппы, покинувшей зал явно озадаченной, специально для «МК» Олег Табаков дал эксклюзивное интервью.

— Олег Павлович, почему вы до сих пор не заняли кабинет Ефремова, а ютитесь в каморке возле фойе?

— То, что было в кабинете, — не по мне, я совсем другой человек. Вот когда приспособлю его для дела, тогда и переберусь.

— Группа артистов из пяти человек — Ирина Апексимова, Андрей Панин и другие, уволенные еще Ефремовым, снова подали в суд, но теперь уже на администрацию МХАТа, возглавляемую вами. Как вы разрешите эту ситуацию?

— Сообразно юрисдикции Российской Федерации. Выяснят взаимоотношения с театром через суд могут либо люди обманутые кем-то, либо глупые. Хотя с Паниным я буду сотрудничать на разовых ролях.

— МХАТ при Ефремове сдавал много площадей, в том числе и под рестораны. Поэтому в зале время от времени пахло кухни. Как вы будете строить работу с арендаторами?

— Мы расстались с теми, кто держал ресторан на втором этаже, рядом с портретным фойе. Они же держали рабочий буфет, и это создаст проблемы. Но я обратился в Управление делами Президента, люди оттуда помогут. А люди из бизнеса, в частности Саша Танкован, подарил пять СВЧ, так что выйдем из безвыходного положения.

— Вы не боитесь, что бизнес, который вы изгнали из МХАТа, начнет вам мстить? Может быть, найти «крышу»?

— Нет. Я начал с того, что, придя сюда, объявил амнистию на все, что было до моего прихода. И жесткое следование закону со всеми вытекающими обстоятельствами. Я никогда не брал денег, мне не принадлежащих. Я не замазан, если говорить на языке бандитов. Вот и все.

— Разрешен ли спор с недвижимостью по Камергерскому переулку, принадлежащей МХАТу, которую пытался прибрать некий фонд, созданный при театре же? Совершенно запутанная история.

— Пока нет, но будет разрешен. И собственности театру будет возвращена. Так же, как и Любимовка. Мучиться особенно не будем, но победим. Очевидно, что власть сегодняшняя против профсоюза, неосторожно созданного Олегом Николаевичем, не разобравшимся в целях людей, его задумавших. Так или иначе, люди, которые хотели присвоить себе собственность этого театра, для меня не порядочные.

— В таком случае вы надеетесь уволить человека, заварившего всю эту историю, — заместителя художественного руководителя Владимира Прудкина? Два года МХАТ сотрясают суды, но Прудкина постоянно восстанавливают на работе.

— Да, конечно. Для власти сегодняшней, я думаю, знач больше, и это получится.

— Слух, который будоражит всю театральную Москву, — правда ли, что среди уволенных вами — Ирина Мирошниченко?

— Нет. Она осталась играть одну роль.

— На сегодняшний день Олег Табаков производит впечатление бойца в отменной форме, который даже не допускает мысли о малейшем поражении.

— Когда это вы видели, чтобы я терпел поражение? Я буду побеждать. Но не сразу и не завтра. Что у меня есть для такой уверенности? Во-первых, я не ташу для себя во МХАТ ролей и пьес. Во-вторых, жена моя тоже в порядке. И вклад мне положили хороший.

К этому следует добавить мощный арсенал жизненных шуток и анекдотов в духе гиперреализма, которыми владеет Табаков. Вот одна из них: будучи на гастролях в Японии, он выпивал и закусывал с крупным бизнесменом. «Почему у вас такое хорошее искусство?» — спрашивает богатенький дядя. «Живем хреново, поэтому искусство хорошее», — отвечает Табаков.

С этой точки зрения перспективы у него — хорошие.

Марина РАЙКИНА, Катя САХАРОВА.

Алекс. Кав-И. - 2000-2001 - с. 1, 8

02/000