

VIII

КП МОСКВА

АФИША «КП»

31 ЯНВАРЯ, 2001

ком. правда. - 2001. - 31 янв. - с. 12.

ПОДМОСТКИ

Табак-Олег вместе с Гафтом ДОЖИДАЮТСЯ ГОДО

Художественный руководитель МХАТа отчитался о проделанной работе

Олег Табаков, возглавивший МХАТ имени Чехова после смерти Олега Ефремова, с журналистами с тех пор общался довольно-таки редко. Главным аргументом была необходимость сперва разобраться во всем на новом месте. И вот Олег Павлович созвал журналистов на пресс-конференцию, чтобы отчитаться о проделанной работе и рассказать о ближайших планах театра.

Табак-Олег был в ударе и не только рассказывал о пройденной части пути и о ближайших планах театра, но еще читал стихи и очень смешно пародировал своих коллег по театральному цеху.

Свои впечатления от МХАТа Табаков передал словами девочки Алисы - персонажа сказки Льюиса Кэрролла: «Все страньше и страньше», - говорила девочка, вступая в таинственное Зазеркалье, такие же мысли появляются периодически и у меня».

Оказалось, что не так давно столичный Тверской межмуниципальный районный суд восстановил на работе шестерых актеров (наиболее известны Ирина Апексимова и Андрей Панин), уволенных в прошлом году после конфликта с Ефремовым. Табаков остался тверд: «Либо я, либо они. Балласт в труппе мне не нужен. Меня

удивляет, почему я не могу уволить актеров, не занятых ни в одном спектакле. Ну пусть ходят и получают свою зарплату, если им не стыдно».

Главные достижения за последние полгода Табаков обозначил так:

- Театр без успеха, как известно, не живет. Не думайте, что я интересуюсь только успехом, но это слишком важная составляющая. Так вот, у нас колоссально возросла посещаемость зрителей - сейчас средняя заполняемость зала 96%, и на большинство спектаклей попасть очень непросто. Поэ-

А вот что сказал Табаков про ближайшие творческие планы:

- К середине марта Адольф Шапиро должен поставить новую редакцию булгаковской «Кабалы святоши». Это своеобразное завещание Олега Ефремова, который при жизни не раз просил меня вестись на роль Мольера, вот только занятость в «Табакерке» и театрально-киношные дела не позволяли мне принять это предложение. В день смерти Олега Николаевича я, играя Луку в спектакле «На дне», вспомнил об этом завете, подошел к Адольфу Шапиро и сказал: «Давай «Кабалу» сделаем». Так что зрители увидят новую редакцию знаменитого спектакля. Видимо, моей партнершей будет Наталья Гундарева, которая в ближайшее время начнет вводиться в наши спектакли текущего репертуара. А еще из Театра имени Моссовета к нам перешел Андрей Ильин (лучший, на мой взгляд, Хлестаков восьмидеся-

тых годов). Владимир Машков приступил к репетициям комедии Рэя Куни под условным названием «№ 13» (перевод Михаила Мишина). Надеюсь, Машков, любящий выходить за рамки правил, сумеет достойно похулиганить во МХАТе. Эта пьеса была удостоена премии Лоуренса Оливье как лучшая английская комедия года.

Марк Розовский начинает ра-

боту над пьесой Иштвана Эрке-на «Кошки-мышки». Спектакль в какой-то степени ставится специально под нашу приму - очаровательную Нину Гуляеву.

Вот-вот начнет работу над «Антигоной» Тимур Чхеидзе. На роль царя Клеонта приглашен Отари Менгвелетухидзе, и надеюсь, что его властный грузинский акцент публика еще оценит.

Очень надеюсь, что даст согласие поставить «Вишневый сад» Римас Туминас.

А завершится театральный сезон постановкой Туминаса «В ожидании Годо» по знаменитой пьесе Сэмюэля Беккета. Главные роли будем играть я и Валентин Гафт. И уж поверьте, сыграем

мы с Вале-Олег очень достойно - отпущено-то нам уже не очень много.

На вопрос о том, не планируется ли слияние МХАТа и «Табакерки», худрук с лукавством ответил: «Пока подождем. Сейчас важнее «точечная селекция». Вот, например, Андрей Смоляков недавно ввелся в спектакль «Три сестры» и обедни в нем отнюдь не портит.

В добавление к вышесказанному Табаков пообещал в ближайшее время громкую постановку: «Ко мне самотеком пришла дивная пьеса совершенно непрофессионального автора. Надеюсь, что это будет сенсация сезона».

Алексей БЕЛЫЙ.

Табак-Олег в первую очередь выполняет завещания Олега Ефремова.



Фото Виктора СЕНЦОВА.