

МР

Вел. Москва. - 2001. -  
1 ОКТ. - С. 1. 6.

МУЗЫКА СЮРПРИЗ

# ТАБАКОВ ДЕБЮТИРОВАЛ В КОНСЕРВАТОРИИ

## Продолжается фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...»



фото: ИРИНА ШВЕЦОВА

В программе фестиваля представлены разные жанры — от камерного музицирования и сольных концертов до крупных симфонических концертов. Однако один из вечеров привлекал внимание подчеркнутой оригинальностью программы. В нем Владимир Спиваков выступал одновременно в качестве солирующего скрипача, дирижера и режиссера литературно-музыкальной композиции.

Окончание на 6-й странице

Табакوف Олег  
Павлович

01.10.01.

Окончание.  
Начало на 1-й странице

Исполнялись Концерт Баха для скрипки и гобоя, поэма Шенберга для струнного оркестра «Просветленная ночь» и оратория Генделя «Мессия».

Дуэт скрипки и гобоя в концерте Баха Владимир Спиваков и Алексей Уткин (бесспорно, один из самых сильных гобоистов в мире) исполнили вдохновенно, ведя диалог на два голоса, передавая друг другу эстафету мелодии. Кружево баховских импровизаций на темы Вивальди и Скарлатти напоминало у русских мастеров блестящий джем-сэшн.

Поэма Шенберга «Просветленная ночь» — романтическое создание 25-летнего композитора — вдохновлена стихотворением поэта-импрессиониста Рихарда Демеля. Оркестру впечатляюще удалось передать драматическую коллизию сюжета, в котором женщина, ждущая ребенка от другого человека, находит понимание и поддержку в любимом мужчине.

Но главное событие ожидало публику в финале концерта: «Виртуозы Москвы», Олег Табаков и Государственный академический камерный хор под управлением Владимира Минина исполнили литературно-музыкальную композицию по новелле Стефана Цвейга «Воскресение Георга Фридриха Генделя» и оратории «Мессия». Величественная музыка с гениальными масштабными хорами иллюстрировала историю, включенную писателем в цикл «Звездные часы человечества». Преодолевший мучи-

# ТАБАКОВ ДЕБЮТИРОВАЛ В КОНСЕРВАТОРИИ

тельный недуг Гендель, преследуемый кредиторами и переживающий период творческого кризиса, повинувшись порыву творческой воли и вдохновения, написал великую ораторию «Мессия».

Владимир Спиваков срежиссировал оригинальную композицию, в которой части оратории переплелись с отрывками из новеллы Цвейга. Композитора, который на равных разговаривал с Богом, сыграл Олег Табаков. Артист был в тот вечер по-человечески убедителен, самобытен и натурален. Выступлением с «Виртуозами Москвы» Олег Павлович дебютировал в Большом зале консерватории, хотя непривычность обстановки явно волновала маститого чтеца.

Следующий концерт фестиваля был посвящен памяти великого скрипача Давида Ойстраха, любимейшего музыканта Владимира Спивакова. Сольный вечер скрипач разделит с талантливым молодым пианистом Александром Гиндиным. Они исполняли репертуар так или иначе близкий творчеству Ойстраха — сонату №10 Бетховена, Итальянскую сюиту Стравинского и сонату Франка ля мажор — красивейшее, блистательное



«Звездные часы человечества»: Олег Табаков, Владимир Спиваков и бас Дмитрий Белосельский

Вел. Москва. — 2001. — 1 окт. — С. 1, 6.

произведение. Одухотворенность музыки Франка, служившего скромным органистом в церкви, где была похоронена мать Моцарта, нашла в этот вечер свою аудиторию. Говорят,

что знаменитый скрипач Эжен Изаи, которому соната была подарена на свадьбу, испытывал при ее исполнении какое-то особое вдохновение. Он играл ее повсюду, в мастерской Огюста

Родена вместе с Эрнестом Шоссонем и даже в России. На этот раз русские зрители стали свидетелями превосходного исполнения знаменитой сонаты нашими соотечественниками.