

Табаков Олег Павлович
(рук. МХАТа им. Чехова А.П.)

10.10.01



Независим - Олег Табаков.
Мая газ - 2001 - 10

Ольга Богомолова окт.

с.9.

ОЛЕГ ТАБАКОВ – МХАТ ИМЕНИ ЧЕХОВА

ОДНОЙ из последних ролей Олега Ефремова во МХАТе был Борис Годунов, одной из первых ролей Табакова стал Мольер в «Кабале святош» – лукавое утверждение, что он не царь, а артист. Встав во главе МХАТа – первого театра страны, Олег Павлович Табаков сменил образ мелкопоместного дворянина, владельца процветающего имения «Табакерка» на роль царственного и всемогущего правителя. Так повелось, что кресло художника МХАТа – вершина театральной иерархии, и, приняв бразды правления, Табаков мгновенно снял маску плотски удовлетворенного деревенской жизнью Кота Матроскина. В нем все больше стал проявляться властитель театральной империи. Его основные идеи лежат в сугубо материальной плоскости: чистка театрального организма и зрительский успех спектаклей. Но государство – пусть даже театральное – живет не столько экономикой, сколько идеологией. Табаков решил реформировать экономичес-

кую жизнь театра, но не принес с собой ни одной идеи. За ним стоит публика, за ним стоят деньги, есть уважение коллег. Нет одного – театральной идеологии, кото-

рая именно МХАТу нужна сегодня как воздух.

Впрочем, Табаков всегда – от Адуева до Кося Бессмертного – играл людей без идеологии.