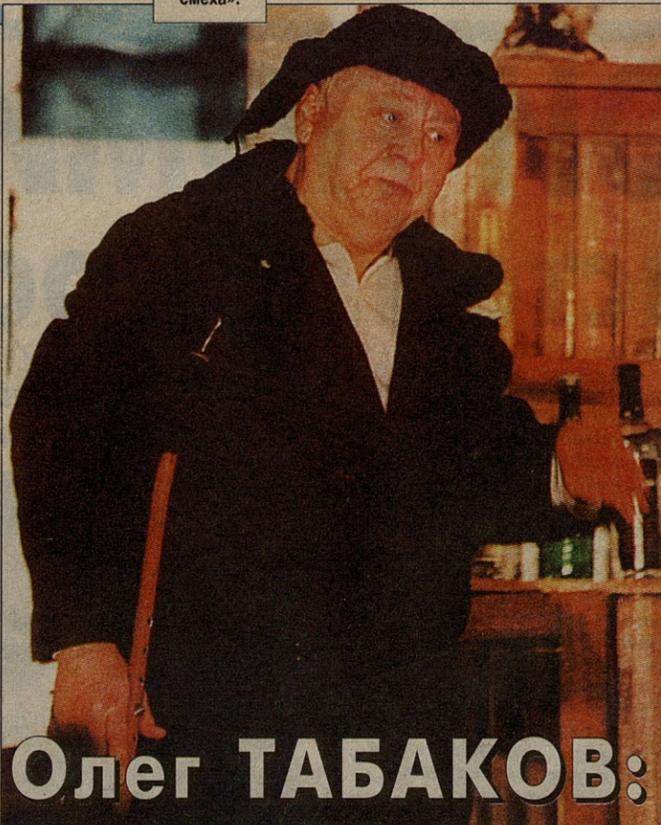


Олег Табаков в «Комнате смеха».



Олег ТАБАКОВ:

На сам юбилейный вечер Олег Павлович журналистов решил не звать: «Это семейный праздник, только для своих. Хотим пообщаться в тесном кругу. Конечно, будет и «раздача слов» - по секрету могу сказать, что кто-то из артистов даже получит квартиру...»
А перед праздником Олег Табаков согласился ответить на несколько вопросов «Комсомолки»

Мой «глотеус» - не маленького размера

- Олег Павлович, есть пословица о том, что одновременно на двух стульях усидеть невозможно. Вы же умудряетесь это делать уже полтора года, причем стулья (МХАТ и «Табакерка») находятся довольно далеко друг от друга. Как вам это удается?

- Тут все зависит от размера того места, которое по-латински называется «глотеус», ес-

«ТАБАКЕРКА» плодовита, как крольчиха

Сегодня исполняется 15 лет самому зазорному театру Москвы

Театру, который открыл стране новых звезд - Владимира Машкова, Евгения Миронова, Евдокию Германову, Сергея Безрукова. Это потом были кино, сериалы, Голливуд (у кого - сами знаете). А сперва был просто подвал, который стали звать тоже просто, но с некоторым изяществом - «Табакерка».

Пора готовить преемника для чеховского МХАТа

- То есть вопрос о вашем преемнике в «Табакерке» закрыт?

- Пока да! Скорее в чеховский МХАТ мне преемника пора готовить.

- Олег Павлович, вы шутите?

- Отнюдь. За полтора года я, правда, пришел к мысли, что сию здесь не без пользы. Заполняемость залов стала практически стопроцентной (когда я пришел во МХАТ, залы заполнялись на 42 процента). Зарплата у актеров увеличилась (у кого-то даже более чем в четыре раза). У меня есть мысль, что я ввязался в очень серьезное дело, для которого нужна очень устойчивая нервная система. Пока она меня не подводит. Уйти-то из МХАТа я могу хоть сегодня, а вот преемника найти будет сложнее.

Машков хочет «построить» «Зойкину квартиру»

- Владимир Машков - окончательно отрезанный «театральный ломоть»?

- Думаю, что нет. Я надеюсь, что Володя поставит во МХАТе булгаковскую «Зойкину квартиру», исполнит роль Фредерика Леметра в одной французской пьесе... На днях Володя появится в Москве. Встретимся, посидим, поговорим.

- Слышал, что вы собираетесь поставить все пьесы Вампилова?

- Есть у меня такая идея. Александр Марин уже репетирует в «подвале» «Провинциальные анекдоты», а во МХАТе - «Утиную охоту». Режиссер Сергей Пускепалис скоро начнет репетировать в «Табакерке» «Прощание в июне». А Лена Неvejeва мечтает поставить «Старшего сына»...

- У Александра Марина я, кстати, заинтересовался, какую роль будет играть Евгений Миронов. Режиссер с грустью ответил: «Никакую. По-моему, Миронов уже не «служит» в «Табакерке»...

- Нет! Женя взял полугодовой творческий отпуск в конце сентября. К тому же скоро Валерий Фокин начнет в «подвале» работу над спектаклем «Господа Головлевы», и Женя будет играть главную роль.

Нас душили девять лет

- А почему вы празднуете именно пятнадцатилетие, ведь ваш «подвалчик», если не ошибаюсь, начал функционировать в начале восьмидесятых?..

- Чуть-чуть ошибаюсь. Предварительный отсчет идет со спектакля, который Валерий Фокин поставил в октябре 1979 года. Но первый секретарь Московского горкома партии господин -товарищ Гришин душил нас девять лет. А 1 марта 1987 года мы открылись официально.

- Вы как-то признались, что «Табакерка» плодовита, как крольчиха. За 15 лет в вашем «подвале» было поставлено 56 спектаклей. Назовите три своих самых-самых любимых?

- «Матросская тишина!» Очень люблю «Бумбараша!» А на третье место слишком много у меня претендентов...

- В спектакли МХАТа вы ввели уже более десятка актеров «Табакерки». Не кажется ли вам, что театры скоро вообще сольются?

- Категорически нет - слишком разная у этих двух театров энергетика.

Беседовал Алексей БЕЛЫЙ.

Замены в «Табакерке» - вещь редкая. И если актера заменяют, в этом начинают искать тайные знаки особого расположения Табакова к новому исполнителю. Долгое время Сашеньку Адуева в «Обыкновенной истории» по Гончарову играл Евгений Миронов. Теперь на эту роль назначен Егор Бероев. А недавно поклонники позвонили администратору театра и спросили, в каких еще спектаклях играет Егор Олегович. «У него другое отчество», - поправил администратор. «Как же так?», удивились поклонники. - Нам сказали, что он внебрачный сын Табакова, потому и назначен на главную роль».

Истории собирали Ярослав ЩЕДРОВ и Алексей БЕЛЫЙ. Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

ЛЕГЕНДЫ И БАЙКИ Как Ельцин «Табакерке» ПОМОГ

Ветераны «Табакерки» помнят, с каким трудом пробивал их руководитель Олег Табаков нынешнее здание на улице Чаплыгина. Дошло до того, что оборудовать полуразрушенный подвал («заваленный рассыпавшимся в прах углем, увенчанным пирамидами дерьма») приходилось самим актерам. Помощь пришла неожиданно от... бомжей, которые квартировали в подвале, пока туда не пришел Олег Павлович со товарищи. За бутылку водки в день и разрешение ночевать на Чаплыгина, пока идет ремонт, бомжи включились в восстановительные работы и здорово помогли труппе. За что даже получили бесплатный абонемент на весь первый сезон. Правда, ни на один спектакль так и не пришли.

Поначалу главной проблемой оторванного театра был байпас - огромная труба с горячей водой и паром, обогревающая расположенные рядом дома. Помощь пришла с самых верхов: как-то на одном из правительственных мероприятий, по словам Табакова, «меня вдруг обхватил руками какой-то очень большой чертенок: «Ну, Олег, приходи ко мне, все твои проблемы разрешим». Это оказался первый секретарь горкома КПСС Москвы Борис Ельцин. Спустя пять дней байпас, покинув подвал, гигантским удавом обогнул дом и исчез из поля зрения артистов.

«Табакерку» очень любят в Саратове. Ведь Олег Павлович начинал в этом городе. Но именно здесь произошел самый трагический случай в истории «Табакерки». За день до очередных гастролей на крыше Саратовского театра появился маньяк, который пообещал спрыгнуть и покончить жизнь самоубийством, если ему немедленно не устроят встречу с Табаковым. Встреча состоялась, причем была она очень оригинальной. Несостоявшегося самоубийцу сняли и надали Табаковым по морде. Вернее, не самим Олегом Павловичем, а буклетом «Табакерки» с фотографией художественного руководителя на обложке.

Говорят, Машков подумывал покинуть «Табакерку» задолго до отъезда в Америку. Как-то он позвонил Галине Борисовне Волчек и шутя предупредил: «Готовлю басню, прозу, стихотворение. Приду показываться». «Приходи, Володя, - в тон ему ответила Волчек. - И главное, сохрани свой секс-символ...»

Было время, когда служебный вход театра атаковали «безрукавки». Так окрестили актеры поклонники Сергея Безрукова. Девушки занимали свои места за несколько часов до спектакля и мешали проходу артистов. Тогда и был сделан еще один секретный вход в театр. Со временем «безрукавки» уgomонились, потребность в секретном служебном входе отпала, и его заколотили. А в его предбаннике актеры устроили дополнительную просторную курилку. Дымят и Безрукова добрым словом поминуют.

ли попроще, мягкое место. Видимо, «глотеус» у меня отнюдь не маленького размера.

- Возглавив МХАТ, вы сказали, что примете окончательное решение, останетесь в «Табакерке» или нет, через полтора года. Срок вышел. Решение принято?

- Нет, дело в том, что я сейчас окончательно изверился в тех людях, которых прочил на свое место. К сожалению, я просто не вижу такого человека, который смог бы заботиться о других хотя бы вполнину так же хорошо, как о себе.



В спектаклях «Табакерки» все всегда изящно и стильно. Евдокия Германова в японском костюме.

С Безруковым связана и еще одна забавная история. После одного из спектаклей «Псих», где артист исполнял главную роль, к нему подошел молодой человек. Ему предстояло идти в армию, и парень попросил Сергея научить его закосить под психа (в спектакле герой Безрукова оказывался в сумасшедшем доме). «Для того чтобы было достоверно, несколько лет надо в театральном учиться», - отшутился Сергей. Каково же было его удивление, когда через год «отказник» встретил Безрукова и не без гордости сообщил, что поступил в РАТИ (бывший ГИТИС).

Tabakov Oleg
Tabakov

103.02