

ОЛЕГ ТАБАКОВ: «Я ВАС ПРОДАМ ДОРОЖЕ!»

Утверждать и продолжать традиции русского психологического театра намерен Олег Табаков в ближайшем будущем, в частности в наступившем театральном сезоне. Он провозгласил это на сборах обеих подведомственных ему трупп – Художественного театра и театра-студии на улице Чапыгина. Заветы великих предшественников не оставляют Олега Павловича равнодушным: и на главной драматической сцене страны, и в одном из самых труднодоступных подвалов столицы он стремится к «воплощению живой жизни человеческого духа». Впрочем, не только к этому.

Реч. и акт. – 2003 – 4 сент. – с 24
Мария ЛЬВОВА

«КОНТРАКТ СВОЙ ОТСЛУЖИВ ДО ПОЛОВИНЫ...»

Так, перефразировав Данте, начал Олег Табаков сбор труппы во МХАТе имени Чехова. Продолжение подразумевается: «Я очутился в сумрачном лесу». Но этого худрук не произнес. В середине своего четырехлетнего контракта Табаков бодро изложил планы на будущее, попутно заявив, что «репетировать спектакли – дело веселенькое».

Помимо выпуска премьер, главной своей задачей руководитель МХАТа считает формирование труппы. В этих целях в театр принято одиннадцать новых актеров, среди которых есть звезды: Дмитрий Назаров, Константин Хабенский, Михаил Пореченков, Алексей Гуськов. Но пока актерское поколение 25 – 45-летних во МХАТе все-таки неудовлетворительно, и Табаков будет по-прежнему приглашать сюда своих питомцев из «Табакерки».

Все прочие звезды, таланты, актуальные, культовые и просто модные фигуры тоже, как мы уже привыкли, не останутся за бортом: первой премьерой сезона должна стать очередная импровизация Евгения Гришковца, на этот раз – на темы древнегреческой мифологии. Название «Осада» наводит на мысль, что без троянцев, коня и Елены Прекрасной дело не обойдется. Премьера должна случиться в начале октября на Малой сцене.

Главными событиями сезона на Основной сцене обещают стать «Белая гвардия» Булгакова в постановке Сергея Женовача, «Мещане» Горького с Андреем Мягковым, Евгенией Добровольской, Дмитрием Назаровым (режиссер Кирилл Серебренников) и, возможно, «Буря» Шекспира, которую выпускает Дмитрий Черняков, прогремевший в прошлом сезоне оперой «Похождения повесы» в Большом театре.



Свежее пополнение мхатовской труппы.

На Малой сцене Александр Марин выпускает спектакль «Скрипка и немножко нервно» по пьесе Светланы Савиной, Марина Брусникина – «Легкий привкус измены» по роману Валерия Исакова, венгр Габр Секии ставит «Кошки-мышки» Иштвана Эркеня, а уже упоминавшийся Кирилл Серебренников – «Парфюмера» Патрика Зюскинда, вроде бы с Евгением Мироновым в главной роли.

Табаков с гордостью отметил, что под натиском дисциплины потихоньку сдает позиции свойственная актерам анархия, а также вновь призвал своих подопечных тратить меньше времени и сил на всевозможные посторонние съемки и антрепризы – халтуру, как он это называет: «Халтура – вещь хорошая! Особенно родственники со стороны жены уважают... Но я-то вас дороже продам!».

ДЯДЮ ВАНЮ В ПОДВАЛ НЕ УПАКУЕШЬ

Если в заслуженном шехтелевском здании в Камергерском пе-

реулке все было довольно официально, то в подвале на Чапыгина атмосфера почти домашняя. Кормят вкусно и щедро, приветственные крики, объятия, Табаков в легкомысленном полосатом костюмчике – просто добрый папа (а кому и дедушка) и его семейство.

Осыпав труппу и журналистов афоризмами («каждому свое, а мне – мое», «я, с моим комплексом полноценности»), раздав десяток золотых и серебряных значков театра (за десять и пять лет работы соответственно) и поздравив юбиляров, Олег Павлович не без кокетства похвалился обещанием мэра Лужкова: новое здание театра-студии на Сухаревской площади будет закончено до семидесятилетия руководителя. «Пространственная проблема очень тормозит наше развитие. В зальчике на сто мест нам тесно, идеи не помещаются. «Дядю Ваню» в подвал не упакуешь!». Да и зрителей маловато, а соответственно – доходов.

Как известно, труппа театра Табакова состоит в основном из его собственных учеников, а вот режиссеров он предпочитает выбирать из учеников Петра Наумовича Фоменко. Из премьер нынешнего сезона целых три будут поставлены воспитанниками знаменитого мастера: Валиусом Тертелисом – «Gagarin way» Грегори Берка, Мариной Глуховской – комедия Херберта Бергера «Прыжок с балкона на балкон», а единственным штатным режиссером «Табакерки» Миндаугасом Карбаускисом – чеховский «Дядя Ваня».

Про выпускаемых в сентябре «Солдатов» – спектакле, подобранном Табаковым на прошлогодней декаде «Новой драмы» – мы уже писали, а сам руководитель давно собирается поставить горьковских «Дачников»: «Когда удастся оторвать вас от ваших халтур и собрать всех вместе». ■



Рыжую красавицу Марианну Шульц Табаков поздравляет с тридцатилетием.