

Марианна Р. А. П.

ДИРЕКТОРСКОЕ ДЕЛО — ТАБАК

Первый драматический театр страны — МХАТ им. Чехова можно поздравить с новым директором. Приказом министра культуры России им утвержден... Олег Табаков. Что означает объединение двух должностей в руках одного человека? Свой первый комментарий Олег Табаков дал "МК".

Он идет по коридору в расшитом золотом камзоле и с огромным букетом. Усталый, улыбается. Вошел в гримерку. Снимает парик.

— Олег Павлович, как точно называется ваша новая должность?

— Художественный руководитель — директор. Я думаю, в конце концов моя должность придет к формату, который уже существует в Большом театре, в Мариинском: художественный руководитель — генеральный директор.

В конце прошлого года прежний директор МХАТа — Мария Ревякина — покинула стены театра в связи с окончанием контракта. С одной стороны, все ждали нового человека на этот пост, с другой — чего лукавить, предполагали, что директорские полномочия де-юре перейдут к худ-

руку Табакову. Потому что де-факто он и был тем человеком, который контролировал все направления работы МХАТа. Иначе, приняв в 2000 году разоренное хозяйство первого российского театра, действовать было невозможно. Пропали бы — и Табаков, и театр.

— И все-таки, Олег Павлович, почему вы не взяли другого человека?

— Как ты догадываешься, это не только по жажде власти. Властные структуры в моей стране мне доверяют. И русский бизнес — доверяет. Стало быть, если я хочу поднять базу экономического благосостояния МХАТа, я должен согласиться на эту должность.

— Можно ли ожидать кадровых перестановок в аппарате управления, новых назначений среди ваших заместителей?

— Будет введена должность директора-распорядителя. Оговорюсь — будет неожиданная для всех кандидатура. Пока не скажу кто, но до конца сезона исполнять обязанности директора-распорядителя будет Алексей Порай-Кошиц. (г-н Порай-Кошиц является заместителем по худ-



Олег Табаков:
"Я должен был согласиться на эту должность"

дожественно-постановочной части. — М.Р.)

— Каких первых шагов следует ожидать от директора МХАТа Табакова?

— Буду пересматривать систему оплаты труда. Практика выводит нас на необходимость более гибкого учета труда.

— Но не вам жаловаться. Во МХАТе, это знают все, самые высокие зарплаты.

— Они будут выше. С того момента, как я пришел во МХАТ, три с половиной года делал аншлаги только "Амадей", потом — "Женитьба". А с другими спектаклями было сложно. Это уже позже появились "№13", "Кабала святош", собирающие кассу. "Кабала", поруганная критиками, окупилась за год и четыре месяца. А сейчас появилась "Последняя жертва", ожидают "Дни Турбиных", "Мещане", на подходе — "Тартюф", "Буря", "Пер Гюнт", "Доктор Штокман". Все это требует следующего шага к капитализму, с той только разницей, что будут обеспечены социальные гарантии. Уже в прошлом сезоне уволенным артистам мы выплатили пособие по 30 тысяч рублей. И это из заработанных театром денег.

Табаков прихватил цветы и в 23.00 отправился в свой директорский кабинет. По дороге не без гордости похвастался телеграммой на доске объявлений. Она сообщала, что МХАТ по итогам прошлого года оказался первым по охране труда.

Марина РАЙКИНА.

МИХАИЛ КОВАЛЕВ

Моек. комсомолец — 2004 — 4 февр. — с. 1.

4.02.04