

Культура

Праздник, который нельзя отменить

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ

Театр под руководством Олега Табакова, или, по-нашему говоря, «Табакерка», или, изъясняясь языком самого Олега Павловича, «подвал» открыл свой 19-й официальный сезон. Вообще же первый спектакль — «С весной я вернусь к тебе» — был сыгран по знаменитому адресу Чапыгина, 1-а, ровно четверть века назад. И то и другое — возраст для репертуарного коллектива критический. Говорят, каждые двадцать лет театр должен либо умирать, либо полностью обновляться. «Быть или не быть» решают даже самые успешные. Может быть, самые успешные — в первую очередь.

6 сентября перед «Табакеркой» стоял трудный морально-этический вопрос: какая степень ликования допустима, если сбор труппы выпадает на день национального траура? Табаков, этот общепризнанный гений корректности, открыл радостный в принципе день минутой молчания, затем произнес соответствующие моменты слова, призвал коллег к бдительности и, наконец, вынул на просторы сдержанного оптимизма. «Театр по существу своему противостоит смерти», — заявил худрук, и кто бы стал с ним спорить? На сцене ежевечерне возникают новые жизни, а убитые герои вскакивают и раскланиваются перед почтеннейшей публикой, театром смерть поправ. В реальности такого, увы, не бывает.

Внешнюю, то есть террористическую угрозу «Табакерка» встречает, позаботившись о себе заранее. Перед каждым спектаклем в ее гостеприимных дверях дежурит охрана с ручными металлоискателями. (МХАТ, пардон — МХТ, оснащен стационарной рамкой.) Посему, приветствуя своих бойцов в преддверии нового трудового года, Табаков сосредоточился на опасности внутренней — головок окружении от успехов. «Надо быть совсем дураком, чтобы не заполнить зал в 110 мест», — напомнил худрук сурово. А с другой стороны, «лучше работать в маленьком зале, где есть что показать, чем в залах больших, оснащенных по последнему слову техники, где показывать нечего». Сбравшиеся без уточнений поняли, в чей огород улетел язвительный табакровский камешек. Тем более что и огород-то неподалеку — на Тургеневской площади...

«Табакерка» тоже должна начать строительство нового

«Табакерка» держит курс на восток

здания, и хотя Олег Павлович процитировал по сему поводу грустное потчевское: «Чему бы жизнь нас ни учила, но сердце верит в чудеса», года через дватри, глядишь, сбор труппы состоится на улице Пиларовского. Впрочем, об этом худрук двух театров подробно рассказывал «РК» в обширном интервью, подводящем итоги прошлого сезона. Там же, кстати, перечислялись и планы на сезон следующий. Вкратце напомним. Итак, свою первую премьеру — «Воскресение» в постановке Юрия Бутусова, «Табакерка» сыграет уже послезавтра на Малой сцене МХТ. Среди работ не слишком отдаленных — «Кваркваре» Роберта Стурца и «Нора» Юрия Еремина. Молодая звезда «Табакерки», автор прошлогоднего шедевра «Когда я умираю» Миндаугас Карбаускас свои планы пока обдумывает. Все остальное — из разряда «посмотрим», «подумаем», «если договоримся», то есть озвучивать и обсуждать пока не имеет смысла.

«Табакерка» продолжает свой совместный с Борисом Громовым проект по доставке культурных ценностей жителям крайнего Подмосквья. На сентябрь запланированы выезды в Чехов, Лыткарино, Фрязино, Наро-Фоминск и Мытищи. Магистральным направлением для более крупных вояжей Табаков объявил восток. Первые гастроли — в конце сентября в Нижнем Новгороде.

Сбор труппы не почтили своим присутствием «внештатники» — Владимир Машков и Евгений Миронов. Последний в данный момент находится за пределами Москвы. И вообще его плотный съемочный график обещает раздвинуться только после Нового года — не трудового, но календарного. Зато с января по апрель Миронов с Серебренниковым будут репетировать «Господ Головлевых». С Машковым его учитель увидится 9 сентября, на официальной московской премьере фильма «Папа». Среди тех, кому посвящена картина, значится и имя Табакова...

Третья суперзвезда «подвала» — Сергей Безруков, который тоже числится «фрилансе-



Ольга Блок-Миримская открывает поцелуйный сезон



Утомленный Есениным Сергей Безруков

ром», однако играет четыре спектакля из репертуара, пришел в ореоле мелированных «есенинских» кудрей и вызвал ажиотаж среди фотографов. Безрукову достался серебряный памятный знак — оказывается, он уже 10 лет в труппе «подвала». Как все-таки летит время: и Марьяна Шульц, и Виталий Егоров, и даже вечнозеленый

Сергей Угрюмов успели «отмотать» по десятке. А еще свой первый «подвальный» юбилей отметила руководитель литчasti — Алла Юрьевна Шполянская. Нынешнему поколению театральным критиков и журналистов кажется, что она была всегда, ан нет — все на свете имеет свое начало...

Ольга Блок-Миримская



Счастливая Евдокия Германова

поздравила Табакова с минувшим днем рождения, и неиссякающий поток ее славословий не выглядел грубой лестью только потому, что лстить ей вроде бы нет резона. Олег Павлович в свою очередь сообщил, что в свои 69 лет не утратил интереса к жизни и в доказательство сверкнул обновкой на безымянном пальце — не-

виданным доселе перстнем. После призывов совершенствоваться, трудиться честно, радоваться чужому таланту и читать художественную литературу все смешалось — возгласы, поцелуи, цветы, загорелые лица, счастливые глаза, звон фуршетных бокалов. Настоящий праздник отменить нельзя. И это здорово.