

Олег Табаков

всегда знает, где вкусно кормят

В нашей стране нет человека, который не узнал бы Олега Павловича в лицо или по голосу. Накануне юбилея — 17 августа Табакову исполняется 70 лет — «Антенна» вспоминает самые важные вехи его творческой жизни.

— Мои детские воспоминания достаточно пасмурные, — признается Олег Павлович, который родился и рос в Саратове. — Война, папа уходит на фронт, а потом... заводит другую семью. Постоянно хотелось есть, еда даже по ночам снилась. Помню, как вели по Саратову пленных немцев, а мы им последний кусок хлеба отдавали, настолько их жалко было. И вот в это голодно-холодное послевоенное время единственной радостью для меня был наш маленький детский театр при Дворце пионеров. Благодаря ему я познакомился с актерской профессией и понял, что хочу жизнь связать с театром.

1957 год: заканчивает театральный вуз.

— Помню, Лелик любил хорошо поесть, — говорит актер Игорь Кваша. — Он всегда делал запасы у себя в общежитии, а мы совершали набеги на его тумбочки и все съедали, тоже ведь голодными были. Он даже отомстил и съел запасы у Олега Ефремова. Зато у Лелика мы узнавали, в каком ресторане можно вкусно и дешево поесть: он всегда был в курсе дела и до сих пор знает толк в хорошей кухне.



■ Начало кинокарьер. 1961 год

1957 год: поступает в «Современник». Здесь в 1964 году Олег Павлович зарабатывает первый инфаркт. И здесь же впервые пробует себя как режиссер, ставит в 1968 году спектакль «Женитьба».

— Было веселое время, — рассказывает актриса Лилия Толмачева. — Мы часто друг друга разыгрывали на сцене. Особенно Лелик этим отличался. Только Женю Евстигнеева ему никак не удавалось расколоть. Однажды Евстигнеев играл старого большевика, а Та-

баков — юного романтика. В одной из сцен они жмут друг другу руки. А Табаков перед этим намазал ладонь вазелином. Все вокруг еле сдерживают смех, а Женя вдруг вскинул испачканную ладонь и, как бы от избытка чувств, начал ласково гладить Табакова по волосам и щекам.



■ Родственники реального Шелленберга засыпали Табакова благодарностями за роль в «Семнадцати мгновениях весны»

1961 год: становится известным после выхода фильма «Шумный день».

— Олег — прекрасный, живой артист, — рассказывает режиссер Георгий Натансон. — Это сейчас он уже профессор, полненький такой, а тогда был юным, подвижным. После выхода фильма он сразу стал любимцем молодежи, даже называть его стали «мальчик с пашкой». Помните, он же в фильме саблей рубил мебель? Кстати, в кино я открыл и его супругу Марину Зудину, сняв ее впервые в фильме «Валентин и Валентина». Помню, звоню однажды им домой, и подходит к телефону их сын Павлик, тогда еще даже не школьник. Говорит: «Мамы нет дома и папы тоже. Извините, я не могу с вами беседовать, у меня идут переговоры!» Наверное, вырастет таким же важным, как его отец.

1973 год: играет Шелленберга в легендарном фильме «Семнадцать мгновений весны».

— Некоторых артистов я долго подбирала, — вспоминает режиссер Татьяна Лиознова, — а вот Шелленберга искать не пришлось. Олег, как никто другой, может сыграть даже фашиста таким симпатичным и утонченным. Знаю, что после выхода фильма родственники реального Шелленберга буквально забросали его благодарностями. Внешне Олег до съемок был не очень похож на сво-

его героя. Но, как ни странно, на экране смотрелся похожим, настолько вжился в образ.

1977 год: на базе своего первого актерского курса из Школы-студии МХАТ создает театр-студию, из которой вышли многие сегодняшние звезды — Сергей Безруков, Евгений Миронов, Владимир Машков и другие.



— Олег Палыч — мой крестный отец в театре, и я всегда буду считать его своим первым учителем, — признается Владимир Машков. — В работе он порой бывает жестким, но зато всегда справедлив. Он сразу доверяет своим студентам, и они платят ему тем же. Например, в мои тогдашние 24 года, в конце 80-х, он доверил мне главную роль в спектакле «Матросская тишина», после которого меня узнал зритель.

1986 год: принимает участие в озвучании мультфильмов про «Троих из Простоквашино». Его персонаж — практичный кот Матроскин — становится народным любимцем.

— Олег много сыграл в

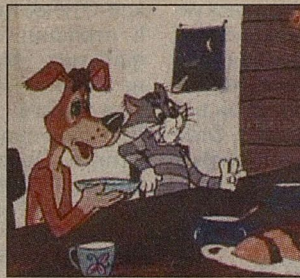


■ С женой, актрисой Мариной Зудиной, и сыном Павлом. 2005 год



Наталья ЛОГИНОВА

Однажды в Саратове, где гастролеровала «Табакерка», некий молодой человек забрался на крышу Саратовского драматического театра и заявил, что бросится вниз, если ему не организуют встречу с Олегом Табаковым. «Встречу» ему организовали: сняли с крыши и надавали Табаковым по физиономии. Конечно, не самим Олегом Павловичем, а буклетом «Табакерки» с фотографией художественного руководителя на обложке. Самого Олега Павловича парень так и не увидел.



своей жизни, но его визитной карточкой я считаю именно Матроскина, — говорит артист Лев Дуров (пес Шарик). — Во время озвучки мы много дурачились и смеялись. Надо было видеть Олега: он делал масляные глаза, загадочно улыбался, казалось, у него даже хвост вырастал в эти моменты. Вылитый кот Матроскин. Я слышал, что и самого кота художники рисовали, представляя себе именно Табакова.

1983–2005 гг.: работает во МХАТе, где последние пять лет занимает должность художественного руководителя.

— Первая роль Табакова в нашем театре — Сальери в спектакле «Амадей», — рассказывает Ирина Мирошниченко. — Олег Павлович так играл, что за спектакль скидывал несколько килограммов. Он столько сделал для МХАТа! Знаете, можно говорить об очень многих творческих победах руководителя Табакова, но хочу сказать немного о быте: вряд ли вы найдете еще театр, где на День театра, например, каждому — от уборщицы до актеров-звезд — выдают праздничные продуктовые наборы. Может, это и пустяк, но ведь приятный!

Творческий путь артиста проследил Олег ПЕРАНОВ

ТВ-юбилей

Первый канал	
«ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК»	среда, 12.20
Россия	
«ЛЕДИ НА ДЕНЬ»	среда, 00.30
«ДАЧА»	суббота, 14.20
Культура	
«НЕЗВАННЫЙ ДРУГ»	вторник, 21.05
«ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ»	среда, 21.10
«КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА»	четверг, 21.05

досье «Антенны»

■ родился: 17 августа 1935 года в г. Саратове
■ образование: Школа-студия им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТе

■ карьера: 1957–1983 гг. — артист театра «Современник», с 1983 г. — артист МХАТ им. А. П. Чехова, с 1976 г. ведет актерские курсы в ГИТИСе (РАТИ) и в Школе-студии МХАТ. Художественный руководитель театра-студии «Табакерка» (с 1977 г.) и МХТ имени А. П. Чехова (с 2000 г.). В кино с 1957 г. (фильм «Саша вступает в жизнь»). Сыграл более чем в 90 фильмах. Член Совета по культуре при Президенте России

■ звания и награды: народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РФ

■ семейное положение: первая супруга — актриса Людмила Крылова. Дети: бизнесмен Антон Табаков и актриса Александра Табакова. Трое внуков. Вторая супруга — актриса Марина Зудина. Сын Павел (9 лет)

СЕКТОР ПРИЗ

Выиграйте видеокассету!

В каком году вышел фильм «Несколько дней из жизни И. И. Обломова»?

1) в 1979 г.; 2) в 1980 г.; 3) в 1981 г.

Ответы присылайте до 15 августа на пейджер (095) 961-33-33, для абонента «Антенна», с пометкой «Видеокассета». Укажите свои фамилию и телефон.

Выиграйте видеокассету с фильмом «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» с участием Олега Табакова от киновидеообъединения «КРУПНЫЙ ПЛАН».

Итоги конкурса — в «Антенне» № 36 на стр. 57.



Раймонд Паулс:

— Мы лично знакомы с Олегом Табаковым еще с советских времен. Когда-то он готовил для Русского драматического театра Риги актерский курс. Не раз мы оказывались с ним за одним столом. И я знаю, что он не только замечательный актер, но еще и человек с большим юмором, отличный рассказчик. К сожалению, давно не видел его на сцене. Из его же киноработ мне особенно нравятся Обломов в фильме Никиты Михалкова.