



Перечислять все вехи творческого пути Олега ТАБАКОВА можно очень и очень долго. Блистательный актер. Режиссер, поставивший массу замечательных спектаклей. Учитель, воспитавший плеяду актеров, которые сегодня известны всем. Руководитель МХТ имени Чехова и «Табакерки»... В августе Олегу Павловичу исполнилось 70 лет, но

беседовать накануне юбилея он категорически отказался: «О чем говорить-то? Обо мне и так все все знают! Юбилейных интервью я не люблю! Позвоните через месяц, вот тогда о делах и планах и поговорим». И слово сдержал

ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ СКОРОСТЕЙ

40 - Олег Павлович, совсем недавно вы подписали новый контракт как художественный руководитель МХТ...

- Мне предложено поработать в этой должности еще пять лет!

- Но, возглавив МХТ, вы говорили, что хотите лишь привести этот театр в порядок и скорее всего проработаете лишь один пятилетний срок?

- Вы, наверное, догадываетесь, что сделать удалось пока далеко не все. Вам интересно узнать про мою программу? Прежде всего я планирую «переключение скоростей». Если раньше мы были вынуждены ставить по десять - двенадцать спектаклей в год, то теперь я, наверное, сокращу это количество. Хотелось бы надеяться на открытия и прорывы, касающиеся уже непосредственно искусства. Сейчас я перечислю репертуар пре-

мьер на ближайшие полтора-два года: Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы», Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского», шекспировские «Гамлет» и «Ричард III», Шеридан «Школа злословия», Метерлинк «Синяя птица», одна или две пьесы Ибсена, что-то из прозы Макамина... Плюс режиссура будет очень разнообразной: Кирилл Серебренников, Юрий Бутусов, Арина Брусникина, Дмитрий Черняков, олигарх европейского театра Петер Штайн. И дебютантка, оканчивающая в этом году Школу-студию МХАТ, Илзе Рудзите.

Есть еще немало интересных задумок, но говорить о них пока преждевременно. Зато отныне я могу гарантировать, что спектакли будут выпускаться только в том случае, если это будут качественные работы.

(Окончание на стр. 2)



То, что большинство москвичей - жителей необыкновенно динамичного мегаполиса относятся к числу заядлых садоводов и огородников, известно давно. Ни в одной стране мира нет столько садовых участков с причудливыми по своей архитектуре домиками. С ранней весны до поздней осени каждые выходные горожане спешат отправиться на свои сотки. Для многих и нынешние не станут исключением. Но не для всех. Самые продвинутые поедут на ВВЦ, где вчера в павильоне № 26 открылась выставка-ярмарка «Садовод и фермер»

Смотр достижений товаропроизводителей и возможностей земледельцев проводится уже в седьмой раз. Специализированная выставка, развернутая в рамках Российской агропромышленной выставки «Золотая осень», организована стараниями ОАО «Оргтехцентр «Интерпторг» и ЗАО «Инфест» - фирм, спе-

циалисты которых знают толк в своем непростом деле. Поэтому их старания поддерживают Министерство сельского хозяйства РФ, Департамент потребительского рынка и услуг города Москвы, Московский союз садоводов, общество «Благородный земледелец» и клуб «Цветоводы Москвы».

ОСЕННИЙ ВАЛ



От количества стендов, на которых вниманию посетителей предлагается всякая всячина - от семян до мотоблоков, глаза просто разбегаются.

В павильоне № 26 и на площадке вокруг него просто яблоку негде упасть. Впрочем, здесь можно и приобрести спелые, аппетитного вида яблоки разных сортов, а также саженцы плодовых деревьев и кустарников.

А еще удобрения, садово-огородный инвентарь, оригинальные приспособления для сушки овощей и фруктов, разнообразные каркасные теп-





Ст. 08.
(Окончание. Начало на стр. 1)

- Сами ставить что-то будете?
- Нет!
- Но вы же очень хорошие спектакли не так уж давно в «Табакерке» ставили?

- Об этом не мне судить... Понимаете, есть определенные правила игры. Если я не ставлю сам, то имею полное право судить другие спектакли самым серьезным счетом. Если начну ставить сам - такого права у меня не будет...

- Не так давно на встрече руководителей столичных театров с Владимиром Путиным вы убедили президента оказать МХТ серьезную финансовую поддержку. Как вам это удалось?

- Мне не очень понятно, почему журналисты говорят только об МХТ. Между прочим, по итогам встречи президент предложил найти средства для помощи шести театрам и пяти театральным школам.

- А о чем, если не секрет, вы тет-а-тет полчаса говорили с президентом по окончании встречи?

- О моем письме, в котором я изложил свое мнение по поводу обновления МХТ. О том, чтобы здесь была театральная технология XXI века. Я рассказал Владимиру Владимировичу про мою программу технического перевооружения Московского Художественного театра. Он ее полностью одобрил.

- Мне очень хочется оставить тому, кто придет в МХТ после меня, хозяйство в виде рабочем и боевом. Плюс у меня есть желание завершить формирование труппы. Вот главные цели и задачи на ближайшую «пятилетку».

- Можно ли говорить о том, что вы хотите сделать лучший театр в России?

- Постараемся. Хотя знаете, вот театр Петра Наумовича Фоменко вроде в очень неудобном месте находится, но для меня он один из лучших. А театр, которым руководит Анатолий Александрович Васильев, в центре столицы расположен и в плане технологии и удобств фоменковскому театру сто очков вперед даст, но мне он совершенно не интересен.

- Вижу, что перед вами лежит сводка по реализации билетов. Я был уверен, что в МХТ аншлаги, а в сводке вроде есть информация о непроданных билетах?

- Сейчас скажу... Весь сентябрь - сто процентов проданных билетов, и только на «Ундины» девяносто шесть процентов. На «Тартюф» девяносто восемь процентов билетов продано? Так он завтра идет!

- А по «Ундине» мы чуть-чуть ошиблись. Спектакль игрался в день шестидесятилетия Коли Скорика, и мы просто-напросто «загнули» цены.

- Вы не хотите ввести в МХТ несколько детских спектаклей? И детишек к театру приучать будете, и кассу пополните...

- Нет, этим способом я зарабатывать для театра не стремлюсь. Хотя, честно признаюсь, что совсем недавно затеял очень серьезную и интересную мне работу. Нина Чусова начинает работу над «Алисой в стране чудес». Причем делаться этот спектакль будет с учетом современных электронных технологий. Вот в этом спектакле российские зрители технологию XXI века впервые, надеюсь, и увидят. Я полагаю, что на этот спектакль люди будут ходить всей семьей. И не по одному разу! Будем ли мы «Алису» по утрам играть? Не уверен! Впрочем, давайте через год к этому вопросу вернуться. Это очень большая, серьезная работа, которая очень кропотливой подготовки требует.

ваться или актеры под театр?

- Сейчас я вам процитирую по памяти письмо Константина Сергеевича Станиславского к Александру Леонидовичу Вишневному:

«Я согласен с вашим предложением сыграть халтурный спектакль «Дядя Ваня» в Клину такого-то числа такого-то месяца». Как, видите, халтура и в давние времена была. Другое дело, я думаю, что отец-основатель МХАТа считал, что халтура - это работа в свободное время.

Приходят ко мне актеры с просьбами в том или ином сериале разрешить им сыграть. Часто приходят... Категоричности по данному вопросу у меня нет, а посему я всегда пытаюсь найти компромисс. То есть пытаюсь совместить материальные интересы актеров с творческими планами театра...

- Правда ли, что вы будете играть Ганса Христиана Андерсена в фильме, который скоро начнет снимать Эльдар Рязанов?

- Я в этой картине уже играю, но отнюдь не сказочника, а главного злодея.

стные структуры и увидевшем там массу грязи... Премьера, насколько мне известно, намечена на начало будущего года.

- Слышал, ваш сын Павлик в кино вроде сниматься начал?

- Слава богу, до этого дело еще не дошло!

- А как же картина про Сталинградскую битву?

- Так это был документальный фильм, который снимался в прошлом году к юбилею Победы. Мой отец все четыре года войны трудился на санитарном поезде. Вот мы с сыном и проехали Сталинградским маршрутом этого поезда. Фильм строился на воспоминаниях трех замечательных ветеранов. А я сбоку припеку оказался, рассказывал о своих детских впечатлениях.

- Насколько я знаю, вы из семьи саратовских врачей, и когда заканчивали школу, мама хотела видеть вас гинекологом. Почему вы решили ехать в Москву и пробиваться без всяких связей и знакомств?

08.12.05.
раннего Чехова. Мог ли я в школе представить, что когда-нибудь буду актером? Нет, конечно! Актеры тогда казались мне настоящими волшебниками.

- У вас много замечательных учеников. Не в курсе, кем они вас считают - диктатором или демократом?

- Понятия не имею. По своей природе я диктатор и довольно часто бываю безапелляционен. Для одаренных учеников у меня уже к концу первого семестра складывалась четкая программа на ближайшие четыре года. Я вел каждого из них, переводил стрелки на пути его развития и в своих прогнозах практически никогда не ошибался.

Откровенно говоря, кайф, который ловишь от успеха своих выпускников, он, пожалуй, повыше того кайфа, который ловишь от своих собственных успехов!

- Думаю, вы согласитесь, что ваш самый известный персонаж - это Кот Матроскин. Скажите, вы мультипликацией в юности ради денег зани-

ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ СКОРОСТЕЙ

- Знаю, что вы очень не любите о театральной реформе рассуждать, но парочку вопросов можно вам по данной теме-то хоть задать?

- Да, извините, никакая это вовсе не театральная реформа! Я удивляюсь экогибиционизму моих коллег! Ну какая к черту театральная реформа-то... Это лишь маленькая часть реформы всей бюджетной сферы России...

- А как вы относитесь к возможности назначения попечительских советов, которые всю коммерческую деятельность театров будут контролировать?

- Совершенно нормально! Если в театре дела хорошо идут, то никто никаких попечительских советов вводить туда не будет. А вот если у театра делишки плохо, и он на ладан дышит... Прокомментировать многочисленные протесты могу только пословицей: «Неча на зеркало плевать, коли рожа крива!»

- На какой стадии находится строительство нового здания «Табакерки»?

- Сейчас переключаются коммуникации, и я очень надеюсь, что стройка начнется в начале будущего года. Если кто не знает, театр будет строиться на углу Садового кольца и улицы Гиляровского.

- Скажите, а зачем в Москве строить еще один театр, если масса театров с аншлагами давно не знакома, более того, спектакли в них уже много лет в полупустых залах играют?

- Я не обсуждаю подобные темы и не собираюсь решать свои проблемы за чужой счет!

- Реконструкция старого подвала «Табакерки» завершена?

- О чем вы говорите! Сложно там дела идут. Жильцы против реконструкции протестуют. Так что мы пока лишь потихонечку цивилизуем пространство, в котором живем. Улучшаем систему вентиляции. Делаем поуютнее гримерные. Улучшаем складирование декораций... Но это же все полумеры! По большому счету в этом подвале все мы давно должны были бы заработать силикоз или туберкулез. Двадцать семь лет работы в таком подвале... Да шахтеры после двадцати лет работы на пенсию уже выходят...

- Олег Павлович, а вам не надоело шестой год на двух стульях сидеть. «Табакерку» нет желания кому-то передать?

- Таких мыслей у меня не было и нет. Это мой ребенок, а детей даже в хорошие руки отдавать при живом отце... Поверьте, как только я пойму, что не выношу в «подвале» служебные обязанности, немедленно уйду в сторону. Я слишком честолюбивый человек и не могу делать свою работу плохо...

- А как обстоят дела с вашей школой для одаренных детей?

- И это дело движется.



Школа появится на месте нашего прежнего общежития на углу улиц Чаплыгина и Макаренко. Курсы будут набираться из школьников, которые учатся в двух последних классах. Нечто подобное до революции существовало в Императорском училище.

- Будут ли выпускники вашей театральной школы иметь преимущество при поступлении в школу-студию МХАТ?

- Никаких! Поверьте на слово, те, кто ее окончит, без проблем поступят в любую театральную вуз. При чем поступят без блата, а исключительно в силу таланта и подготовленности.

- Вы как-то признались, начал, мол, спектакль репетировать, а актеры по халтурам разползлись... Как вы к халтуре: сериалам и антрепризам относитесь? Театр под актеров должен подстраи-

Это такой обобщенный образ: сначала директор школы, в которой учится Ганс Христиан, затем цензор, затем влиятельный чиновник... Мне очень нравится финал картины - мой персонаж рыдает на похоронах Ганса Христиана, а гениальный волшебник-сказочник наблюдает в дырку, которую пробуривал в гробу...

Но сейчас съемки прекращены до конца ноября. Причина банальна - перерыв в финансировании...

- В каких картинах еще снимаетесь?

- Только в сериале «Сергей Есенин»... Для меня театр это дом, и когда Сережа Безруков, затеяв эту работу, попросил принять участие в этом сериале, я просто не смог ему отказать. Плюс летом закончил работу в картине Иштвана Сабо «Родственники». Это серьезная история о молодом интеллектуале-идеалисте, попавшем во вла-

- Наверное, все стремления находятся внутри человека, передаются с генами. Протуберанцы способностей я видел у своей бабушки, когда она совершенно фантастически пела русские песни...

Думаю, судьба была просто несправедлива к моей бабушке Анне Константиновне, ибо ей так и не удалось реализоваться. Во мне же как-то ослабла ткань запрета потребности делиться с людьми своими слезами или радостями. Моя мама играла в гимназии Марину Мнишек. Она одна нас растила, ставила на ноги...

Знаете, когда я на сцену впервые вышел? В восемь лет! Мама в армию пошла, чтобы нас от голода спасти. Вот в госпитале один из раненых, видимо, преуспевающий в самодетельности в мирное время, и разучил со мной скетч из

мались или из-за любви к этому жанру?

- Мультипликацию я очень-очень люблю, а деньги... Ну какие там были деньги. Вот если бы на Западе я озвучил мультфильм, который пользовался таким спросом, как простоквашинские истории, был бы миллионером. А так за озвучивания Матроскина я получил рублей триста. Чему был очень рад. По тем временам это было, между прочим, полторы моих месячных зарплат...

- Я, между прочим, и собак озвучивал, и волков, и барсук... Даже облако моим голосом говорило.

- Вспомните самую смешную историю со сценической площадки?

- На моей первой картине «Саша вступает в жизнь» (она, кстати, пролежала на полке лет тридцать) мой первый кинематографический учитель Михаил Швейцер создал удивительную атмосферу подлинности.

В этом фильме коровы должны были падать от голода, а чтобы это происходило естественно, им давали по ведру водки. Но русская корова не желала падать от одного ведра и требовала добавки. Приходилось добавлять... Так что не знаю, как насчет наших актеров, а вот русские коровы, похоже, самые выносливые коровы в мире...

- Олег Павлович, если вы пешком по городу решите пройтись, вас, наверное, на «сувениры разорвут»?

- Ошибаетесь, я совсем недавно приехал из Саратова, где у МХТ и «Табакерки» проходили недельные гастроли. Это мой родной город, и вот по нему я пешком достаточно погулял. Честно говоря, не знал, что меня так любят. Но люди подходят ко мне как-то стесняясь, они лишь глазами здороваются. И почти всегда при этом улыбаются...

- На чтение время остается?

- Конечно, конечно, остается... Чехова перечитываю, Пушкина, Пастернака, Ахматову, Булгакова... А из современников... Романы Рубена Гальего мне очень нравятся. И проза Жени Гришкова.

- Олег Павлович, вы руководите МХТ и «Табакеркой», у вас масса административной работы, вы и сами в спектаклях играете и у своих подопечных их отсматриваете, в кино снимаетесь... Скажите, как вы все это успеваете?

- Сплю пять с половиной часов, причем если вечером занят в спектакле, обязательно сплю днем. Час или больше. В зависимости от того, насколько тяжелый спектакль играть предстоит. То, что я могу уснуть днем, - это очень счастливое свойство, выработанное жизнью.

- Как вы снимаете стресс?

- Выпиваю сто пятьдесят граммов, ложусь в угол носом и мгновенно засыпаю.

Беседу вел
Алексей БЕЛЫЙ