

Поматросил

Олег Табаков прочитал «Петю и волка»

Российский национальный оркестр выступил в Зале имени Чайковского с детской, но очень серьезной программой. Главным солистом в ней был Олег Павлович Табаков. А главным ее номером — сказка Прокофьева «Петя и волк», за запись которой в 2004 году РНО получил единственную в истории отечественных оркестров премию Grammy.

ЕКАТЕРИНА БИРЮКОВА

Детский концерт, хоть он и был совсем как взрослый и даже зачем-то начинался в 19.00, все-таки не опишешь традиционными музыковедческими средствами. Потому что когда на сцене выступает Кот Матроскин, то даже музыкальный обозреватель газеты «Известия» превращается в беспокойную мамашу, одержимую единственным желанием — чтобы чадо не заскучало.

Олег Табаков, занявший место в ряду прочих знаменитостей, работавших с РНО над темой «Пети и волка» (в сходном амплуа с РНО уже выступал Николай Фоменко, а тот знаменитый диск, что получил Grammy, озвучивали Михаил Горбачев, Софи Лорен и Билл Клинтон), с этой проблемой справился без особого напряжения. Зал, до самого верхнего края заполненный лицами детсадовского и младшего школьного возраста, стойко выслушал героическую историю про



ФОТО: ИТАР-ТАСС

Олег Павлович Табаков рассказал современным детям сказку про мальчика Петю со странной кличкой Пионер

мальчика Петю со странной кличкой Пионер, подручными средствами одолевшего страшного волка, которую Табаков рассказал своим далеко не героическим, но чертовски обаятельным голосом.

«А за волка-то у нас кто? У меня тут ничего не написано», — совсем не по-концертному и очень по-домашнему обнаружил Олег Павлович явную неотретированность мероприятия, когда, повернувшись к восхищенно стоявшему за пультом Александру Сладковскому, взялся перед началом сказки представлять тембровые портреты ее действующих лиц. «Как мне подсказывают в оркестре, за волка у нас три валторнь», — вальяжно исправился рассказчик, тем самым подбросив свой и без того высокий рейтинг на совсем уж недостижимую высоту.

После антракта, во время которого аудитория рванула покупать только что выпущенную русскоязычную версию диска РНО (дирижер — Кент Нагано, тчеты — Олег Табаков и Сергей Безруков), программу продолжил «Карнавал животных» Сен-Санса. За двумя солирующими роялями сидели юные, но очень концертного вида Лена Нефедова и Сережа Белявский (к классу их учительницы Киры Александровны Шашкиной принадлежал когда-то отец-основатель РНО Михаил Плетнев), а в микрофон давал свои отретированные зоологические пояснения Павел Любимцев. Но чудо уже кончилось — чада начали скучать. Хотя дело было, наверное, не только в исчезнувшем Коте Матроскине, но и в том, что дело близилось к передаче «Спокойной ночи, малыши!».

06.12.05

Табаков О. П.

Известия - 2005 - 6 дек. - с. 13

41