

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

Театры разъехались на гастроли, только некоторые из них заканчивают театральные будни-праздники на московской сцене, но уже думают о будущем сезоне. Какие перспективы откроются перед Московским Художественным театром имени Чехова, рассказывает его художественный руководитель Олег Павлович Табаков.

Первое, что удручает и одновременно радует неугомонного худрука – это то, что Большая сцена МХТ имени Чехова закрывается на реконструкцию до декабря 2006 года. С одной стороны, театр ждут большие перемены, с другой, придется выступать на чужих сценах. Но издержки в таком большом и важном деле неизбежны. Придется потерпеть, чтобы достичь больших высот в творческом поиске. И современное «технологичное» помещение театра в этом деле большое подспорье.

– Меня радует, что впервые за 108 лет жизни Московского Художественного театра власть страны решила всерьез обновить театральную технологию, инженерии, то есть все то, что составляет на сегодня техническую начинку нашей сцены, – рассказывает Олег Павлович. – Это называется верхняя и нижняя механизация, сначала будет другой свет, а в дальнейшем и звук, и обновление зрительного зала, и идентификация на прочность шехтелевских колонн, подпирающих бельэтаж, и многое другое. Сами судите, все-таки 24 года назад въехал театр в это здание. Кто-нибудь из вас живет в своей квартире 24 года без ремонта?

Конечно, не обошлось без хлопот. Реакции со стороны властей предшествовали несколько визитов

Олега Табакова к Президенту Владимиру Путину. Последний визит был решающим.

– Для того чтобы действительно все сделать хорошо, нужна серьезная помощь государства, – добавляет Олег Павлович. На что Президент весьма импульсивно и быстро отреагировал: он дал задание премьер-министру Михаилу Ефимовичу Фрадкову расписать на пять лет в национальной программе «Культура России» ассигнования для Московского Художественного театра. В сентябре на документе, вышедшем из-под пера Фрадкова, эта цифра значила миллиард 80 миллионов рублей.

Что ж, остается только порадоваться за один из лучших московских театров, который стоит на пороге больших перемен. Именно такая сумма составляет бюджет строительства учебного театра и репетиционных пространств, окончание которого, по словам Табакова, следует ожидать не менее чем через два года.

А вот творческие планы не могут ждать. «Работать нужно так, чтобы было видно, слышно, ясно и чтобы дух захватывало», – считает Табаков. Сегодня никогда не унывающий Олег Павлович не только руководит своим детищем, таким сложным театром, как МХТ им. Чехова. Он ставит спектакли в России

и за рубежом, а также преподает и успевает играть сам. От этого удовольствия он не может отказаться. С присущим ему юмором повторяет, что для него «это радость, за нее еще и деньги платят».

– Главный критерий в театре – это успех, – говорит Табаков. – Играть в полупустых залах, иметь успех у двух-трех очень одиноких и очень образованных женщин – не хочу. Это мне не по таланту.

И хотя его опасения совершенно беспочвенны, Олег Павлович много трудится. Вспомните, что у народного артиста 115 ролей в кино, 100 в театре, 40 режиссерских работ и множество радиопостановок. Со стороны может показаться, что все дается ему радостно и легко. На самом деле многое зависит от таланта, от актерской интуиции и мастерства, от человеческого умения видеть впереди себя и от режиссерского и организаторского – еще дальше. «В успешном театре надо бы возродить полноценную мощную труппу, – считает он, – то есть позвать в театр талантливых режиссеров разных поколений». Он видит свою работу в движении к новому образу художественного театра не отсечением инакомыслящих, но коллекцией разных художественных индивидуальностей. За пять лет на посту художественного руководителя одного из старейших



московских театров ему это почти удалось. Во всяком случае число премьер увеличилось и количество зрителей тоже.

Да и сегодня, несмотря на грядущую реконструкцию театра, планов у Олега Табакова немало. Будет продолжена работа над пьесой о вдовах Сальери и Моцарта в постановке Еремина, а также над одной из рождественских сказок Диккенса. Далее пойдут «Дети Солнца» Горького в постановке Бутусова, либо какой-то иной. Спектакль «Человек-подушка» уже создает Серебренников. В этом году исполняется 100 лет со дня смерти Генриха Ибсена. По этому поводу во МХТ будет поставлена пьеса норвежс-

кого драматурга «Женщина с моря»... А что еще задумал Олег Павлович, а он великий выдумщик и импровизатор, об этом он пока молчит и улыбается улыбкой кота Матроскина.

Что касается грядущих неудобств сзалами, то эту проблему удалось решить. Во время ремонта большой сцены спектакли МХТ будут идти в помещениях театра Терезы Дуровой на Серпуховской, Театра имени Моссовета и Театра имени Пушкина. Труппа Олега Табакова планирует гастроли в Петербурге, Самаре, Саратове, Сочи, Новокузнецке, Ханты-Мансийске, Екатеринбурге.

Елена КОВАЛЕВСКАЯ.

1907061

Табаков О.П.