

Дневник  
искусств

# ОТКРОВЕНИЯ ТАЛАНТА

У него совсем еще юное лицо с блестящими светлыми глазами. Кажется, что они широко раскрылись для всего прекрасного, удивительно в мире. Вот он, улыбаясь, стоит на сцене и терпеливо ждет, когда смолкнут овации. Ими зрители выражали свое удовольствие от встречи с известным артистом театра и кино Олегом Табаковым на его творческом вечере, в котором также принимала участие группа молодых артистов московского театра «Современник».

— Как возник наш театр «Современник»? — говорит Олег. — Шесть с половиной лет назад несколько выпускников школы-студии при Московском Художественном театре объединились вокруг артиста Олега Ефремова, чтобы своими собственными силами поставить пьесу В. Розова «Вечно живые». У нас не было никакого определенного плана. Нами руководило просто желание сделать хороший спектакль и этим выразить свой протест против лакировочных пьес, которые в то время заполняли репертуары большинства наших театров.

Премьера состоялась, когда был час ночи. Закончился спектакль около пяти часов утра. По требованию зрителей провели обсуждение, на котором нам было сказано много теплых слов и пожеланий.

С этого времени мы стали называться студией молодых актеров. Тогда мы еще не имели ничего: ни своего здания, ни оборудования, ни... руководящих кадров. Олег Ефремов был и актером, и главным режиссером. Я — актером, администратором и директором.

Конечно, сейчас это все позади. Старой осталась лишь наша влюбленность в искусство. Театр по-прежнему является для нас ролевым домом, самым дорогим и необходимым для каждого актера.

Большой интерес у присутствующих вызвал рассказ артиста о его пути в искусстве.

На третьем курсе школы студии Художественного театра Олега Табакова пригласили для съемок фильма «Саша вступает в жизнь» по повести В. Тендрякова «Тугой узел». Затем он снялся в роли Игоря Пересветова в картине «Дело пестрых», играл в фильме «Накануне», в «Испытательном сроке».

Одна из любимых ролей артиста в кино — роль Олега в фильме «Шумный день», поставленном по пьесе В. Розова «В поисках радости». Более двухсот раз выступил Олег Табаков на сцене в этом спектакле. Затем — фильм.

— И все-таки мне было грустно расставаться со своим героем, — говорит актер.

А совсем недавно Табаков кончил сниматься в фильме Александра Столпера «Живые и мертвые». Здесь он выступает в другом амплуа — в роли отрицательного персонажа — лейтенанта Крутикова.

Следующая значительная роль артиста — Николай Ростов в «Войне и мире».

В последнее время Олег Табаков увлекся режиссурой, а также выступил в качестве автора пьесы для детей «Белоснежка и семь гномов», которая пользуется большим успехом у маленьких зрителей.

Большое впечатление на присутствующих произвела сцена из спектакля по пьесе А. Володина «Пять вечеров», где Славку исполнял Олег Табаков, Тамару — Галина Волчек, Александра Ильина — Геннадий Фролов, Катю — Елена Миллиоти.

Удивительно хорош этот молодой ансамбль по своей слаженности, внутреннему пониманию друг друга, мгновенной реакции. Каждому из них удается создать свой особый образ даже в коротком отрывке.

С меньшим успехом была исполнена сцена из пьесы Л. Зорина «По московскому времени». Да и выбор самой сцены вряд ли можно назвать выигрышным и удачным.

Ярким комедийным дарованием блеснул артист Валентин Никулин в коротком рассказе М. Зошенко «Монтер».

В заключение Олег Табаков еще раз порадовал публику исполнением роли маляра в отрывке из сказки «Третье желание» чешского автора В. Блажки.

Зрители задали множество вопросов актеру и долго не отпускали его со сцены. Творческий вечер во Владимирском Доме офицеров закончился около полуночи.

На другой день актеры выступили перед членами бригад коммунистического труда города Владимира, посетили Муром.