

ВЕРИМ В НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

Этот театр возник из небольшой студии МХАТа. Это уже чуть позже у него появилось и собственное помещение, и свое имя — «Современник», и огромная популярность. А вначале была лишь небольшая группа воспитанников школы-студии, которая под руководством своего преподавателя, двадцатипятилетнего артиста Центрального детского театра Олега Ефремова увлеклась идеей создания «своего» театра. Молодость, задор, неиссякаемая энергия заставляли их браться за самые сложные дела. Они были не только актерами, но и администраторами, кассирами, билетерами. Готовили декорации и костюмы...

На встрече со студентами Магнитогорского горно-металлургического института народный артист РСФСР Олег Табаков по этому поводу сказал:

— «Современник» возник в 1956 году как маленькая частица нашей пробуждающейся жизни. Время настоящей тоски требовало перемен. Мы верили в могущество театрального искусства, хотели бороться с рутинной и косностью на театральных подмостках. И не только мечтали о своем театре, но и твердо верили в него. Поэтому и брались за все. Галина Волчек была актрисой и кассиром. Олег Ефремов — актером и режиссером, я — актером и администратором, другие тоже имели по две и три профессии...

Первые спектакли молодого театра поражали не столько мастерством, сколько ясностью понимания идейной значимости театрального искусства. Первой работой, принесшей артистам успех и популярность, был спектакль по пьесе Виктора Розова «Вечно живые» — своеобразный манифест «Современника». Он до сих пор в репертуаре театра. Исчезал, возобновлялся, менялся состав исполнителей, но в нем оставалось главное — четко выраженная гражданская и эстетическая позиция театра.

Время не останавлишь. «Современнику» сейчас почти четверть века. Выросла труппа, пришли новые актеры, появились новые имена, но тот «костяк», стоявший у истоков театра, по-прежнему полон энергии и сил. Главный режиссер театра народная артистка РСФСР Галина Волчек, народные артисты РСФСР Олег Табаков и Игорь Кваша, заслуженные артисты РСФСР Лилия Толмачева, Валентин Гафт, Петр Щербаков создают ту атмосферу непринужденности и единства, которая выливается для зрителей в радостные встречи с работами театра. Время посеребрило волосы «ветеранов». Мы помним Олега Табакова юным, помним по фильмам, в которых он снимался, по телеспектаклям... Пришел опыт, и его ра-

боты стали отличать высокий профессионализм, умение раскрыть самые глубинные слои духовной сущности своих героев. За время краткосрочных гастролей в Магнитогорске зрительских встреч с Табаковым было не так уж много. В отрывке из спектакля по неоконченной пьесе В. Шукшина «А поутру проснулись...» он играл роль бойлерщика Максимыча, в «Провинциальных анекдотах» А. Вампилова, в новелле «Двадцать минут с ангелом» — шофера Анчуткина. Умение перевоплощаться у Табакова настолько сильно, что веришь в каждую черточку, в каждую интонацию его героя...

Мы беседовали с Олегом Павловичем в маленьком театральном фойе перед сценой, на которую через полчаса он должен был выйти в роли Анчуткина. (Кстати, эту роль он исполняет блестяще, обнажая самые глубинные чувства человека, у которого сместились все понятия о добре и зле, чьи требования к жизни крайне примитивны). Табаков говорил о путях искусства, о преемственности традиций МХАТа, тех самых традиций, которые были заложены основоположниками Московского Художественного академического театра К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, о своем детище — театральной студии.

— Профессионализм, овладение прекрасным и трудным мастерством актера представляется мне сегодня самой важной проблемой современного театра, — рассказывал Табаков. — Путь актера — трудный, серьезный. Люди должны думать не только о том, что дает дело им, но и о том, что они дают своему делу. В этом отношении, мне кажется, студийный путь — наиболее приемлемый для органического развития творческих способностей.

Пять лет назад из учащихся 7—8 классов в Бауманском Дворце пионеров и школьников был организован драматический кружок. Сейчас кружковцы заканчивают третий курс ГИТИСа. Сложилась группа режиссеров-преподавателей, увлекшихся идеей создания молодежной студии. — А. Леонтьев, К. Райкин, А. Дроздин, В. Фокин вместе с С. Сазонтьевым поставили первый спектакль по пьесе А. Казанцева «С весной я вернусь к тебе...»

Трудно загадывать на будущее — родится у нас новый театр или молодые артисты, получив дипломы, разойдутся по разным труппам, но факт — налицо. Труппа единомышленников в течение нескольких лет занимается тем делом, которое в конечном итоге может привести к созданию нового театра, преемника традиций МХАТа и «Современника».

Пройти медные трубы жизни не каждый способен, но

бороться за себя, за свое самозатверждение должен каждый. Актер должен удивлять на сцене, чтобы нельзя было заранее предугадать, каким он появится в новом спектакле. Каждой новой ролью он должен разрушать сложившееся о нем мнение. И сожалению, молодые актеры нередко пытаются вылезать на штампах. Маленькая удача — и человек уже мнит себя талантом. А помните, Л. И. Брежнев в одном из своих выступлений сказал: «Настоящий талант встречается редко. Талантливое произведение литературы и искусства — это национальное достояние... Надо нести ответственность не только за свою работу, но и за свой талант. Нельзя ссылаться на старые примеры и возносить то, что было достижением лет десять назад. Мы — актеры — существуем для зрителя» И обязаны играть для тех, кто пришел в театр сегодня. И постараться не разочаровывать их. Более того, оставить в них желание увидеться с тобой вновь...

За свою творческую жизнь О. П. Табаков сыграл в театре, кино, на телевидении более пятидесяти ролей, родил самых разных, непохожих одна на другую. Играл в гастрольных поездках, за границей... Был и исключительный случай, когда всего за несколько дней в Пражском театре «Чиногерны клуб» была подготовлена роль Хлестакова. В Шеффилдском театре в Англии Табаков поставил гоголевского «Ревизора». Его работу отличают высокий профессионализм, неуемная любовь к своему делу. Отсюда, наверное, и признание зрителей, цветы, аплодисменты.

— К сожалению, встреча с Магниткой была у меня слишком кратковременной, — улыбается О. П. Табаков. — Но люди, с которыми мне пришлось встретиться на металлургическом комбинате, были приятны своей серьезностью, деловым отношением к работе. Студенты Магнитогорского горно-металлургического института обрадовали вниманием, пытливостью. Чувствуется, что в городе большое значение придается эстетическому воспитанию.

Встреча с Табаковым в той или иной роли — всегда сюрприз, потому что каждая очередная работа этого актера таит в себе совершенно неожиданные моменты и повороты. И очень хочется, чтобы в недалеком будущем магнитогорцы увидели анонс «Гастроль московского театра «Современник», а на афише, в числе других знакомых имен, имя Олега Павловича Табакова, чей талант и мастерство подарили нам немало прекрасных минут.

В. РАКИТИН.