

Табачков Олег

12.8.95

Культура. — 1995. — 12 авг. — с.1

Табачков может все

Виталий ВУЛЬФ



Фото Игоря АЛЕКСАНДРОВА

Молоденький Олег Табаков. Открытый, легкий, обаятельный, мальчишески непосредственный. С юных лет — звонкое, громкое имя. “В поисках радости” В.Розова, “Продолжение легенды” А.Кузнецова, “Пять вечеров” А.Володина. “Современник” 60-х годов. Аскетическая режиссура. Агрессивная актерская позиция, постоянное напоминание о порядочности и чести. Откровенность и запальчивость. Смысл существования театра — в нравственном максимализме. Олег Табаков вырос на этом.

Помню премьеру сатирической фантазии В.Аксенова “Всегда в продаже”. Единство дыхания и ритма. Олег Табаков, играющий продавщицу из какой-то палатки, роль была сделана с филигранной тонкостью.

Он много снимался в кино, играл до самозабвения и покорял зрительный зал редким артистизмом. Табаков умеет все: любит яркую характерную деталь, может до неузнаваемости менять себя — хрипеть, шипеть, шамкать, изменять голос, походку, пластику. В спектакле “Баллада о невеселом кабаке” он играл непостижимое уму уродство с удивляющей проникновенностью. В естественности его существования была какая-то музыка, он делал зримым сознание, скрытое в словах. Его Александр Адуев в “Обыкновенной истории” по роману Гончарова был событием: хрупкий, чистый юноша, которого жизнь делает человеком циничным, себялюбивым, способным на все подлости бытия. Кто мог представить себе, что пройдут десятилетия и выдающийся мастер, “мэтр”, директор Школы-студии МХАТа, художественный руководитель Театра-студии сыграет Ивана Коломийцева в горьковских “Последних” и обнажит до конца всю драму своего героя, погрязшего во взятках, мелких делишках и гнусной, нечистой жизни?! Удивляет не мощь таланта — это давно известно, удивляет глубина познания. Роль сыграна сдержанно, без громких нот. Мощно, сильно. Артист играет то, что не может показать режиссер: безобразие внутренней жизни и горечь героя от того, во что он превратился.

Отголоски “Обыкновенной истории” послышались мне в этой роли Табакова, сыгранной накануне его 60-летия.

...Сегодня газеты крупным шрифтом набирают сообщения: “Олег Табаков стал отцом”. “Олег Табаков с молодой женой присутствовал на светской тусовке”. Говорят, что это “новый стиль”, что этого “требует время”. В старину все это называлось: “желтая пресса”. Да и сейчас называют. Сам Табаков — человек современный, наверное, понимает, что “так нужно”, оттого дает интервью о своей личной жизни. Шокирует одних, удивляет других. Видно, ему кажется, что эти зигзаги заманчивы для публики. Эпохи отличаются не только стилистикой речи, но и стилистикой поведения.

Для меня Олег Табаков — выдающийся художник, артист, каких мало во всем мире. Его энергия ошеломляет. Он ездит по свету, играет во МХАТе, ставит спектакли у себя в театре, занимается с учениками в Школе-студии, преподает в “табаковской студии” в США и всегда полон внутреннего огня. Он всегда занят. Ходит по театрам, читает, думает, напряжение изнутри не оставляет его. Он сам избрал себе этот ритм.

Меня не покидает странное чувство, что Лелик, как называли в “Современнике” Олега Павловича Табакова, остался прежним: пусть постаревшим, пусть пополевшим, пусть не похожим на мальчика из фильма “Шумный день”, снятого по пьесе В.Розова “В поисках радости”, но сохранившим в глазах те “огоньки”, которые так привлекают к нему людей. И всякий раз, когда я вижу его в зале театра или на улице, улыбка возникает на лице, радостная и добрая, словно время остановилось, словно не промелькнули годы, изменившие его и нас.