

## ВЕЛИКИЙ МАТРОСКИН

Известному актеру, режиссеру и руководителю МХТ им. Чехова Олегу Табакову исполнилось 70 лет. В театре собрались все, кто хотел поздравить народного артиста, у которого 115 ролей в кино, 100 в театре, 40 режиссерских работ и немыслимое число радиопостановок. Официальный юбилей пройдет в сентябре в Саратове, где откроется неделя московских театров под названием «Семь дней с Олегом Табаковым».



Служить театру красиво и трудно, для этого нужно его любить. Так говорит обаятельный импровизатор, которому любая роль по плечу. Да и в жизни Олег Павлович оставляет у собеседника впечатление совсем не загадочного, а простого добродушного, но с лукавинкой во взгляде человека. На самом же деле Олег Табаков далеко не прост. Уже потому что он талантлив, образован, это предполагает такую душевную глубину, в которую ему самому порой заглянуть непросто. Каждая роль настолько отличается от другой, что удивляешься: откуда у человека такое разнообразие актерской интуиции и мастерства, откуда такой огромный диапазон эмоций и чувств, скрытых от внешнего взгляда?

Олег Табаков родился 17 августа 1935 года в городе Саратове в семье врачей, которая вскоре познала все тяготы войны: отец ушел на фронт, мать, чтобы прокормить детей, работала в военном госпитале. В 1953 году Олег Табаков поступил в Школу-студию МХАТ на курс Василия Осиповича Топоркова, который научил его актерскому мастерству. Табаков стал одним из лучших студентов и уже на третьем курсе сыграл свою первую роль в кинофильме «Саша вступает в жизнь» режиссера Михаила Швейцера. Затем были «Дело пестрых», «Шумный день» и другие.

Зрители помнят его первые роли - порывистого, романтического юношу, с глазами, которые темнели от ярости, когда он рубился с мировым мешанством в спектакле «В поисках радости» и в фильме «Шумный день». Помнят трансформацию идеалистического юноши в убеж-

денного циника, показанную им в «Обыкновенной истории» - знакомом спектакле «Современника». Что бы он ни играл, он воплощает образ не только конкретного героя - а целого явления, и едва ли не каждая его роль становится типажом. Вспомните его удачные находки в фильмах «Достояние республики», «Гори, гори, моя звезда», выдающуюся работу в «Семнадцати мгновениях весны» Татьяны Лиозновой. И, конечно, незабываемый образ в фильме «Несколько дней из жизни Обломова». А чего стоит кот Матроскина и Гарфила, он передавал им все свое обаяние и свой жизненный опыт. К примеру, чтобы записать того же кота Гарфила, потратил четыре или пять смен!

«Быстро не бывает хорошо», - говорит Олег Павлович. - И «Простоквашино» не сразу складывалось. Характеры искали долго. И Я, и Лева Дуров, и Боря Новиков, и покойная Муся Виноградова. Для нас установка проста - делай, как для себя или как для своих детей. А еще лучше - как для своих внуков. Для них уж точно сделаешь лучше, чем для детей. А я нарочно взял эту работу, чтобы продемонстрировать, что профессионал может делать много разных котов, если эти коты имеют внятно выраженный человеческий характер»

В чувстве юмора Олегу Павловичу отказать. Безусловно, загадка в этом человеке есть. Не случайно Никита Михалков как-то сказал, что Олег Табаков обладает большим количеством масок общения с людьми, причем, они рассчитаны на разные отношения, разную темпе-

ратуру, на разное общество... Хотя и понимаешь, что при всем при том это один и тот же человек. Да и сам Олег Павлович считает, что Никита Сергеевич, похоже, прав. «Хотя я не могу сказать, что я всегда изображаю что-то специально, - нет. Например, когда подходит ко мне женщина и говорит: «А вы помните меня?» Я отвечаю: да, конечно. Если она помнит, мне неловко сказать, что не помню. Ведь я не свидетельские показания даю. Думаю, так надо себя вести... Или, например, приходишь в какой-нибудь театр, идет знаменитый спектакль, только свет начинают гасить, сразу шепот: «Будьте любезны, дайте автограф для моей внучки...» Это нужно быстро сделать, чтобы другим не мешать смотреть спектакль».

Но все-таки маски Олега Павловича своеобразны. Потому что изпод этих самых масок вырывается наружу живой темперамент, природный юмор и искренность. Он органичен как в жизни, так и на сцене. К такому обаятельному и остроумному человеку тянутся многие. Ему это, безусловно, приятно, он улыбается улыбкой кота Матроскина, и кажется, что вовсе не замечает испытания славой, а на самом деле замечает все. Знание и опыт сделали свое дело.

Начинал Олег Павлович свою театральную карьеру в легендарном «Современнике». Роль студента Миши в спектакле «Вечно живые» стала на этих подмостках его первой работой. Потом он как ведущий артист играл в спектаклях «Голый король», «Три желания», «Всегда в продаже», «Обыкновенная история», и это принесло ему большой успех.

После назначения Олега Ефремова художественным руководителем МХАТа Табаков принимает решение стать директором «Современника». На этом посту он пробыл шесть лет и многому научился. В 1976 году на базе ГИТИСа набрал курс из двадцати шести студентов. А через год ему удалось найти помещение для своего театра - бывший угольный склад на улице Чаплыгина. Там и родилась волшебная «Табакерка». В 1978 году состоялась премьера «С весной я вернусь к тебе» по пьесе А. Казанцева. Затем были «Две стрелы», «Прощай, Маугли!», «Белоснежка и семь гномов», «Страсти по Варваре». В 1982 году Табаков набирает новый актерский курс, который через несколько лет станет основой труппы нового театра. Среди его учеников Женя Миронов, Миша Хомяков, Андрей Смоляков, Саша Мохов, Дуся Германова, Марина Зудина. И «Табакерка» выросла в традиционный, реалистичес-

кий и психологический театр.

Сегодня неугомонный и никогда не унывающий Олег Павлович руководит не только своим детищем, но и таким сложным театром, как МХТ им. А.П. Чехова. А еще ставит спектакли в России и за рубежом, а также преподает и успевает играть сам. От этого удовольствия он не может отказаться. С присущим ему юмором, он говорит, что для него «это радость, за нее еще и деньги платят».

- Главный критерий в театре - успех, - говорит Олег Павлович. - Играть в полупустых залах, иметь успех у двух-трех очень одиноких очень образованных женщин - не хочу. Это мне не по таланту.

Но эти опасения сегодня совершенно беспочвенны. Во всех спектаклях театра, тем более с участием Табакова, всегда аншлаги. «Чтобы было видно, слышно, ясно и чтобы дух захватывало», - так определил Табаков закон театра вообще и МХТ имени Чехова под своим руководством в частности. Свое понимание театрального дела он описал таким образом: «В успешном театре надо бы возродить полноценную мощную труппу, то есть позвать в театр талантливых режиссеров разных поколений». Олег Павлович сказал о том, что видит свою работу в движении к новому образу художественного театра не отсечением инакомыслящих, но коллекцией разных художественных индивидуальностей. За пять лет на посту художественного руководителя одного из старейших московских театров ему это почти удалось. Во всяком случае число премьер увеличилось и количество зрителей тоже.

Как все-таки ему удается достичь столь многого в своей жизни? Первое, что приходит на ум - этот человек просто счастливый. На что сам Табаков говорит, что быть всегда счастливым может только дурак. «Счастье - это по сути дела секунды или несколько секунд, - считает он. - Случаются они, потом долгое время этого нет, а когда снова случаются, особенно остро ощущаешь их. Я бывал счастлив, когда дети рождались, когда «Современник» делал первые шаги, когда театр на улице Чаплыгина (Табакерка) все-таки родился... Счастлив бываю, когда утром в день предварительной продажи билетов на спектакли МХТ под окном выстраиваются очереди. Счастлив оттого, что на старости я сызнова живу, что есть Марина, есть старший Антон, младший Павел, есть трое внуков... В общем вернисаж секунд счастья...»

А режиссеры и актеры говорят, что работать с ним легко: он добродушен, уважает профессионализм партнера и делает столько дублей, сколько нужно. И вообще кажется, что он всегда получает от работы удовольствие. Да и живет также смачно и вкусно, как играет свои непростые роли. А может быть, так оно и есть на самом деле? И это тоже своего рода дар природы, в наше время - довольно-таки редкий.

Нина НИКОЛАЕВА.

Фото Антонина Бастакова.

31 авг. 2005

Табак О. П.