

Мир новостей - 2000 - 21 окт - с. 27

ВЕЧНЫЙ ЛЕЛИК



В 29 лет с ним случился инфаркт. Полтора месяца он лежал на спине и смотрел в бездонное голубое небо. И ему приходили мысли, созвучные мыслям князя Андрея Болконского, лежавшего на поле Аустерлица: вечность, мгновение, любимый человек. С сердцем не шутят, и Олег Табаков мог проститься с жизнью. Но этого, слава Богу, не случилось.

Много раньше, когда мальчику было 13 лет, его отец ушел из семьи, и позже Олег Павлович вспоминал, что он испытывал в те дни ни с чем не сравнимую физическую боль. Ему казалось, что он вот-вот умрет.

Когда почти в 60-летнем возрасте он сам "распал" семью и ушел от жены (и во многом от детей), прожив с вроде бы любимой женщиной 34 года, это тоже далось Табакову погранично-смертным состоянием:

"Я очень виноват перед этой женщиной. И мне тяжело".

Олег Табаков, прославленный артист, мужчина, мэтр, магия имени. А все Ле-лик. Вот уже 60 с лишним лет Лелик. Для друзей-соратников - "современниковцев"-мхатовцев, для родных, для поклонниц всех возрастов, для собственных детей. Нежное (не фамильярное), участливое, близостное, родное: Ле-лик...

И кажется, что был этот актер с нами всегда. Если оглянуться и вспомнить или, если не все помнить, заглянуть в театральные хроники - вся слава советского российского театра целого полувека и на нем, на Табакове, на Лелике. Сальери в "Амалее", Александр Адуев в "Обыкновенной истории", Олег в "Поисках радости", Фамусов в "Горе от ума", Николай Ростов в "Войне и мире", Сережа в "Чистом небе", Обломов в фильме "Несколько дней из жизни И.И.Обломова", Николай Павлович в "Полетах во сне и наяву"... Десятки лучших спектаклей и фильмов, самые рейтинговые роли, отечественные и международные награды. И когда он играл лучше, в молодости, в годы оттепели или вчера, сразу не ответить. Всегда с блеском, всегда не на публику, а в публику, для зрителя. Милый, обаятельный, всеобщий любимец, всегда живой, всегда на подъеме, в замыслах, в поисках, в надеждах и всегда с улыбкой. Останавливаешь себя на том, что Олег Палыч будто свой родной близкий человек, что он растворен малой своей частицей в каждом, кто любит театр, кто смотрит родную киноклассику.

В последние годы об этом актере только и говорят. И все по поводу. Без повода само собой. А поводы вроде бы оправданные: то новая женитьба, то новая премьера "Табакерки", то рождение сына в возрасте, когда иные давно уже неперестанно смотрят в небо, то вручения разных "триумфально-кумир-культминистерских слонов"-премий, то 65-летие; то юбилей собственного и уже мироновско-машковско-безруковско-зудинского и т. д. театра.

А уж по поводу брака с "собственной" актрисой Мариной Зудиной было столько шума, что трудно отличить в этом факте биографии актера скандальность повода от логичных и оправданных жизненных обстоятельств и правды чувств. Отвечая на вопрос обо всем этом, по-житейски (и это не обидно) всегда вроде бы прижимистый Олег Павлович резанул, гениально ответил: "Любовь можно купить только ненадолго. Надолго купить любовь никому не удавалось". А вот еще одна христианско-добродетельная черта натуры Табакова: когда ему плохо в огромном городе, среди людей, среди суеты, он едет на кладбище, где лежит мама. Вспомните, когда вы последний раз навещали могилы?

Табаков помнит все. Он обязан все помнить. От детско-леликовских подробных пронзаний памяти до хроники взлетов и падений искусства, вождей, поколений. Мне всегда страшно, когда такие, как Табаков, уходят из жизни без мемуаров. И года два назад в разговоре с Олегом Павловичем я заикнулся об этом. То есть я не торопил его покидать этот суетный мир, но напомнил, что его жизнь и роли принадлежат кому? - народу. Олег Павлович отмахнулся: "Да ладно, об чем вспоминать, еще успеется", - и тут же по моей просьбе в течение получаса вкусно, смешно, серьезно, с драматическим колоритом рассказал о легендарной Екатерине Фурцевой, бывшем министре культуры СССР, с которой не раз общался. "Замечательно, - констатировала она, - я готовая глава". И вот на днях я присутствовал на презентации книги мемуаров народного артиста СССР и РСФСР О.П.Табакова, Лелика. Прекрасный подарок любимым зрителям, поклонникам, культурным массам. А я рад, что волей-неволей с утипом подсознания добился своего.

Феликс Медведев