

Многообразно действующий актер

Поздравляем!

Так назвал Олега Павловича Табакова Анатолий Смелянский в предисловии к книге самого О. Табакова «Моя настоящая жизнь». И это определение, пожалуй, наиболее точно отвечает кипучей природе человека, совмещающего в себе руководителя двух столичных театров, педагога, члена многочисленного жюри, комиссий и советов и, конечно же, артиста, чуть ли не ежевечерне выходящего на сцену, умудряющегося еще и сниматься в кино, а в летнее отпускное время летать через океан, чтобы проводить занятия в им же организованной и уже много лет безотказно действующей драматической Летней театральной школе при Гарвардском университете Америки. Феноменальная, фантастическая работоспособность и неиссякаемая энергия! И как-то даже неловко при этом ритме жизни поздравлять Олега Павловича с 70-летием. Но и юбилей - тоже факт.



ВАЛЕРИЙ СКОКОВ

Обращусь опять же к Смелянскому. «Ключевое слово табаковского театрального словаря - успех, - говорит Анатолий Миронович. - Если можно, он писал бы это слово с большой буквы... Театр для него - радость, толпа людей, аплодисменты, слава, смех, деньги, одним словом - Успех. Для него пустая касса или полупустой зал - холод небытия, оскорбление театрального инстинкта. Добиваясь успеха во что бы то ни стало, он не раз ошибался, снимал только что выпущенные премьеры, ссорился с режиссерами и драматургами, но неуспеш-

ных вещей он старается у себя не иметь».

Похоже, что эта жажда успеха и жажда игры, публичности зародилась в артисте с самых юных лет. «Жажда публичности проснулась во мне довольно рано, - вспоминает сам Олег Павлович. - Лет в одиннадцать, помню, открывал окно своей комнаты на втором этаже и собирал народ со всего двора. На ниточке спускал им какие-то игрушки, подарки, пустяки всякие. Для чего это делалось? Не attraction - он же это невиданной щедрости! Думаю, хотел собрать какую-никакую,

а аудиторию. Это был народ, над которым я властвовал, чье внимание приковывал. В то же время я всегда сплывал искусством обезьянничанья. Легко схватывал манеры, говоры, походы, наблюдал за самыми разными людьми. Привлечь к себе внимание, смочь в любой момент занять внимание людей - очень важное достоинство актера и уже само по себе есть свидетельство настоящего владения профессией».

По Табакову высокий профессионализм и успех должны быть нераздельными. «Успех - это последовательность усилий театра, или режиссера, или актера в реализации задач, которые они ставят перед собой сами. Успех - это еще и полный контакт с залом, партнерами, радость взаимопонимания. Максимальная выдача того багажа, что накопился у тебя за душой на сегодняшний день. Излучение той энергии, которой актер держит зал. В России, как и во всем мире, с любовью и нежностью идут на актера. Но важно и качество успеха. По большому счету люди ходят в театр для того, чтобы сравнивать свой жизненный и эмоциональный опыт с жизненным и эмоциональным опытом театра. Это я могу назвать качеством театрального успеха».

Уже свыше пятидесяти лет, начиная с детского театра «Молодая гвардия» под руководством Натальи Иосифовны Суходол в Саратовском дворце пионеров, Олег Павлович Табаков занимается театром во всех его проявлениях. «Но думаю, - говорит он не без юмора, - что коэффициент полезного действия от наработанного мною за все эти годы оказался меньшим, чем хотелось, хотя и явно превышал КПД паровоза». При том сам же свою настойчивость и пробынную силу в достижении поставленной цели называет «бульдозерностью».

Но не будь в наличности истинного таланта, и «бульдозерность» вряд ли бы помогла. Во всяком случае на сцене. «В моей жизни существует целый ряд главных ролей, - признает-

ся актер, - за которые меня одобряли, повышали мне зарплату, а пишущие о театре критики умножали похвалу в мой адрес. Но среди всех этих «знаковых» и шумно-успешных работ существовали такие роли, пребывание в которых было моей настоящей радостью, моим заповедником, куда я никого не пускал, а одинолично там хозяйствовал, царствовал и безобразничал. Больше всего на сцене мне нравилось либо плакать, либо смеяться. А еще интересней проделывать путь от слез к смеху, и не столько самому, сколько заставляя зрительный зал регулярно испытывать эти контрастные эмоции, сила которых зависит от величины амплитуды колебаний чувствований человека».

Олег Павлович ученик великого мхатовского актера Василия Осиповича Топоркова. Молодому Табакову учитель представлялся чародеем, магом, способным своим мастерством гипнотизировать зрительный зал. «Глядя на него, - признается артист, - у меня вначале редко, а затем все чаще рождались и множились сладкие, будоражащие мысли, что, может быть, и я когда-нибудь смогу так. Потом моя надежда переросла в веру». И Табаков не ошибся. Он смог! Сегодня за его плечами не один десяток выпусков собственных учеников. Целый театр, именуемый ласково в народе «Табакеркой», его театральные «дети». А сколько их разлетелось по всему земному шару? Не счесть.

Недавно на коллегии Министерства культуры РФ обсуждалась деятельность Московского художественного театра им. Чехова за период руководства театром О. П. Табаковым. Сухие цифры явили картину более чем внушительную. Испытательный срок, который самому себе определил Табаков, завершивший триумфальной пролонгацией контракта. Вот такой он, сегодняшний юбиляр Олег Павлович Табаков - один бог во множестве лиц - все могущий, всюду успевающий и, главное, по-прежнему молодой душой.

Наталья БАЛАШОВА.

17.08.05

Табак О. П.