

ТабакOV О. П.

14/1-88.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

14 ЯНВ 1988

Театр

ЭТОТ НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЙ ТАБАКОВ

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства Президиум Верховного Совета СССР присвоил почетное звание «Народный артист СССР» Табакову Олегу Павловичу — артисту Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Московский театр-студия под руководством О. Табакова — улица Чаплыгина, 1-а. Этот театр совсем молодой — ему меньше года. Зато адрес знаком московским театрам уже более десяти лет, с тех пор как в подвальном помещении, переоборудованном своими руками, стали показывать спектакли ученики Олега Павловича Табакова — любимого артиста, педагога, театрального деятеля, режиссера. Сегодня получившая статус театра табакoвская студия — полноправная участница международных фестивалей. А ее название прочно вошло в театральную афишу Москвы.

Театр, кино, телевидение, радио с равным успехом представлены в творчестве Табакова. — актера. Театральные зрители не могут забыть яростного мальчишку-максималиста из спектакля «В

поисках радости» или Адуева-младшего из сценического варианта «Обыкновенной истории», не могут представить себе Балалайкина или Сальери иными, чем сыграл их на театральной сцене Олег Табаков. Кинозрители тоже помнят и по сей день неистового юного героя из фильма «Шумный день» (в основу которого легла пьеса «В поисках радости»), Николая Ростова из «Войны и мира», доброго и беспомощного Обломова из одноименного фильма и многие другие его роли.

Ну а телезрители сразу же назовут нациста Шелленберга из «Семнадцати мгновений весны» или героя моноспектакля по «Василию Теркину». А сколько прекрасных страниц русской классики ожило благодаря исполнению их Табаковым по радио!

Можно долго спорить, где же ярче и глубже

проявляется его талант. Ведь каждый созданный этим удивительным артистом образ всегда интересен и неожиданен. А их в общей сложности наберется куда более ста пятидесяти в театре и свыше 60 — в кино. И все же сегодня стало особенно очевидным, что понятия Табаков и театр — неразделимы.

Сам же Олег Павлович говорит об этом так:

— Театр для актера — наиболее честный и мужественный вид работы. Выходишь на сцену — и через две-три минуты ясно, каковы твои взаимоотношения с залом, интересен ли ты ему, насколько значительно то, что ты предлагаешь зрителю!

В кино слишком велика многоступенчатость работы, в последнем отсеке которой находится актер, слишком велик труд людей, выносящих его на орбиту.

Радио доносит только голос. Телевидение напоминает кино.

Слава пришла к нему сразу же — с первых мальчишеских ролей. Но Табаков не был бы Табаковым, если бы довольствовался достигнутым.

«Разрушение собственного стереотипа, пожалуй, самая трудная задача для людей актерского цеха. Ведь тут еще примешивается испытание успехом, благополучием, известностью», — считает он. И отважно идет на штурм этой самой трудной актерской задачи. Он всегда интересен, неожиданен, непредсказуем. В создаваемых им образах неизменно чувствуется личность актера, четкость его гражданской позиции, позиции современника, размышляющего о жизни, об окружающем.

Художественный руководитель нового театра-студии Олег Табаков активно участвовал когда-то в создании театра «Современник», проработал на его сцене четверть века, стал первым «общественным директором» этого коллектива, когда у молодого театра не было еще настоящего штатного расписания. Затем он стал актером МХАТа...

Художественный руководитель студии, директор театра, преподаватель, режиссер, ректор Школы-студии МХАТа, наконец, даже журналист (мы нередко читаем его выступления

в печати) — это не роли, это этапы жизненного пути Табакова.

Пожалуй, мне никогда не доводилось видеть Олега Павловича таким взволнованным, каким он был на первых спектаклях своей прогремевшей на всю Москву «табаковской студии». Правда, я не видела его на первых спектаклях сына — Антона, играющего теперь в театре «Современник», не видела и на студенческих спектаклях Школы-студии МХАТа, где играла его дочь Александра, — возможно, там он волновался еще больше. Но в день, когда впервые выступали перед публикой школьники — актеры, участники небывалого театрального эксперимента, закончившегося тем, что многие из них стали учениками мастерской Табакова в ГИТИСе, а затем и выпускниками, пополнившими профессиональные театральные коллективы, этот день стал знаменательным и в творческой судьбе самого Табакова.

Газеты писали об этом восторженно. Сам же Олег Павлович комментировал это так: «Решил в меру сил и способностей поделиться опытом. Ничто не отзывается в зрителях так сильно, как внятная и сильная актерская игра. Этому я учу своих студентов. Этому буду служить всегда».

Д. АБРАМОВА.