

Замечательный русский драматург

(К 50-летию со дня смерти А. В. Сухово-Кобылина)

Пятьдесят лет назад умер А. В. Сухово-Кобылин — замечательный русский драматург, страстный обличитель самодержавно-бюрократической России. В своих произведениях он развил и углубил традиции реализма великого русского сатирика Н. В. Гоголя.

Творчество Сухово-Кобылина было порождено русской действительностью. Драматург сам подчеркивает глубочайшую правдивость всего им написанного, помещая на титульном листе первого издания своих произведений смелые слова: «Писал с натуры Сухово-Кобылин».

Пьесы Сухово-Кобылина, созданные в 50—60 гг., отражают важный период истории русского народа: крушение старой крепостнической России, бурное развитие капитализма. Драматург воплотил в ярких типических образах страшный мир нарождающегося капитализма, где «человек человеку волк», мир, построенный на эгоизме, неистовой жажде стяжания, подлости и лицемерии.

Уже первое произведение Сухово-Кобылина комедия «Свадьба Кречинского» (1855 г.) поражает своей обличительной силой. Сюжет комедии составляет неудачная попытка шулера и вора Кречинского жениться на дочери богатого помещика Муромского.

«Буржуазия сорвала с семейных отношений их трогательно-сентиментальный покров и свела их к чисто денежным отношениям». Яркой иллюстрацией к этим словам Маркса и Энгельса является комедия Сухово-Кобылина, в которой трогательное сентиментальное чувство юной Лидочки сталкивается с холодным эгоистическим расчетом Кречинского. Неистовая погоня за деньгами заставляет его придумывать одну темную махинацию за другой, а у Расплюева вызывает искушение украсть бриллианты. В эту берлогу попирающих друг друга хищников попадают патриархальный помещик Муромский и его дочь. В этом произведении Сухово-Кобылин создал два замечательных образа: Кречинского и Расплюева. Кречинский, дворянин по происхождению, любит играть роль большого барина, сохраняет некоторый аристократический лоск. Но все это только маска, прикрывающая настоящее нутро хищника и авантюриста. Он не разбирается в средствах, которые могут привести его к обогащению, и, по словам одного из героев комедии, «как змей» ползет в патриархальную семью Муромского.

Еще ярче показано разложение дворянства на образе Расплюева. Расплюев — профессиональный шулер, мелкий мошенник, для обогащения готовый на любую подлость, но смертельно боящийся ответственности. Ему, по мнению Кречинского, следует ждать только «серую сибирку с бубновым тузом на спине». Расплюев стал воплощением типичнейшего социального явления эпохи. Термин «расплюевщина» имеет такое же обобщающее значение, как «хлестаковщина», «ноздревщина» и т. п.

Во второй части трилогии в драме «Дело» (1862 г.) семья Муромских становится добычей алчных чиновников. О глубокой типичности своей пьесы говорит сам автор, указывая, что она «есть в полной действительности сущее и из самой реальной жизни с кровью вырванное дело».

Драматург с беспощадной силой заклепал в этом произведении несправедливость и продажность суда в самодержавно-крепостнической России. Муромский попадает в чиновничий «омут», «капкан». Чиновники издеваются над беспомощным стариком, обливают грязью его невинную дочь, грабят Муромского,

вымогают у него огромные взятки, доводят его до полного разорения и смерти. «Бывает капканная взятка, — говорит Сухово-Кобылин. — Она берется до истощения, до гола... Совершается она под сенью и тенью дремучего леса законов, помощью и средством капканов, волчьих ям и удилищ правосудия, расставляемых по полю деятельности человечества, и в эти-то ямы попадают без различия пола, возраста и звания, ума и неразумия, старый и малый, богатый и сирый».

Бюрократическая и полицейская машина всеисильна! Чиновники всех рангов сосут кровь из русского народа, создают свое богатство на его слезах. Болью за родную страну проникнуты слова писателя — «А земля наша что? И смотреть жалостно: проболела до костей, прогнила насквозь, продана в судах, пролита в кабаках и лежит она на большой степи, неумытая, рогожей укрытая с перепую слабая».

Сухово-Кобылин реалистически показывает всю механику царского суда: лживость свидетелей, подкупленных или дающих свои показания по принужде-

нию, наглый произвол и тупой бюрократизм чиновников. Хищники грызутся из-за добычи, пожирают друг друга. Крупный чиновник Варравин, получивший от Муромского громадную взятку, обманывает своего подчиненного Тарелкина. Такие сцены, как разговор Муромского с князем, графа Варравина и Живца из-за денег, весь 5 акт написан с настоящей гоголевской силой.

В 1868 году появляется заключительная часть трилогии — комедия «Смерть Тарелкина». И здесь сатира

Сухово-Кобылина так же убийственна, как и в его прежних произведениях.

Сухово-Кобылин был далек от освободительного движения русского народа. Его общественно-политические взгляды не имели ничего общего с взглядами русской революционной демократии. Это объясняет глубоко пессимистический характер всего творчества драматурга. Аристократ Сухово-Кобылин не видел тех сил, которые боролись с ненавистной ему полицейско-бюрократической машиной. Положительный герой отсутствует в его драмах. Писатель не стремился к революционному ниспровержению существующего строя, хотел ограничиться критикой отдельных его недостатков. Но его критика оказалась настолько сильной, созданная им картина общественного разложения настолько страшной, что его пьесы превратились в беспощадный приговор самодержавно-бюрократической России. Эта сила обличения сближает произведения Сухово-Кобылина с творчеством великих революционеров-демократов.

Жизнь и творчество Сухово-Кобылина были тесно связаны с Тулой и Тульской областью. Много лет писатель прожил в своем имении Кобылинка около Черни. Здесь были созданы «Дело» и «Смерть Тарелкина». Пьесы Сухово-Кобылина неоднократно ставились на сцене Тульского театра.

Творчество Сухово-Кобылина не теряет своей актуальности до тех пор, пока будет существовать проклятый мир капитализма. Тот дух наглого стяжательства, авантюризма, угнетения народа, который Сухово-Кобылин приговаривал к позорному столбу, до сих пор господствует в капиталистической Европе и Америке. И произведения Сухово-Кобылина остаются сильным оружием в борьбе с этим проклятым миром разбоя и порабощения людей.

Ю. ТРОИЦКИЙ,

кандидат филологических наук.

