

Вперед  
п. Загорск

30 сент 1961

## А. В. Сухово-Кобылин

Со дня рождения А. В. Сухово-Кобылина исполнилось 150 лет. Дата отмечается широкой общественностью нашей страны. Современник и друг Герцена, Огарева Сухово-Кобылин представляет сегодня интерес своим творческим наследием. Мы имеем в виду не его философскую и литературную деятельность, а драматургию. Именно в ней с наибольшей яркостью появилось обличение существующего строя, мира бюрократии, взяточничества, беззакония. Его обличение — не только плод размышлений, анализа. Это обобщение и предомление своего горького опыта. Семь лет над Сухово-Кобылиным длилось издательство крючкотворов, как агул жадных до «человечины». Нелегко оказалось доказать свою невиновность, будучи обвиненным в убийстве жены.

Как в жизни царской России, в пьесе «Смерть Тарелкина» чиновничество намечает жертвы даже в своей среде. Сталживаюся статский советник Варавин и его

приближенный Тарелкин. Тарелкин завладел документами, обличавшими Варавина. Вся пьеса строится как взаимное нападение хищников — одного покрупнее, другого — помельче, как охота за этими бумагами. Сатирическая направленность пьесы была столь явная, что до сцены сквозь цензурные рогаги пьеса шла двадцать лет. В 20-х годах «Смерть Тарелкина» поставил В. Мейерхольд.

Сейчас «Смерть Тарелкина» идет в театре им. Вл. Маяковского. К сожалению, увлечение постановщика модернизацией повредило глубине проникновения в классику. Смещены некоторые акценты оригинала и сделаны в противоречии с авторским замыслом. Однако интересны приемы актерской игры. Е. Лазарев, например, свободно чувствует себя в сатирической атмосфере образа Расплюева.

«Смерть Тарелкина» — завершающая часть трилогии Сухово-Кобылина. Первая часть —



КАЛЕНДАРЬ

комедия гоголевской школы, увлекательный каскад авантюристического хищника Кречинского и подонка общества Расплюева. Это «Свадьба Кречинского». Ее привозил в Москву ленинградский театр Комедии Николая Павловича Акимова, народного артиста СССР, эту постановку режиссер осуществил в прошлом сезоне и во Франции. В том же ленинградском театре комедия идет «Дело» — вторая часть трилогии. В ней гротесковая сатира сочетается с трагедийностью. Раскрыта виртуозность сплетения чиновничьих сетей.

Пьесы Сухово-Кобылина столь же философские, сколько и развлекательные. Этим они интересны современному зрителю.

М. РУССОВ.