

БЕССМЕРТИЕ САТИРЫ

3А долгую свою жизнь, охватившую почти целое столетие (1817 — 1903), Александр Васильевич Сухово-Кобылин написал только три пьесы — «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Но каждое из этих произведений явилось важным событием в истории русской и общественной мысли, а взятые вкупе, самим писателем объединенные в трилогию, пьесы эти с несравненной силой выразили чувство негодования и стыда, боли и гнева, которые испытывали лучшие люди России, глядя на ее позор — на прогнившее сверху донизу государственное устройство.

Свой патристический долг писатель видел не в сокрытии постыдной правды российской действительности, а в смелом и гневном обличении ее пороков. Продолжатель великой гоголевской традиции и современник Щедрина, он вписал в историю русской литературы и русской сцены прекрасные, смелые и гневные страницы, проникнутые горечью и болью. На титульном листе первого издания его трилогии было твердо и гордо начертано: «Писал

с натуры, А. Сухово-Кобылин».

И в самом деле, первая же комедия Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», веселая, остроумная, полная юмора, нанесла жестокий удар русскому дворянству, высшему обществу, «черни» салонов и гостиных. Грандиозный успех комедии на сценах Малого и Александринского театров, а затем и едва ли не всех театров России свидетельствовал о безупречной верности нарисованной автором картины.

Рядом с Кречинским изображен был Расплюев — фигура, еще более значительная и важная. Два только Расплюев вышел на русскую сцену в гениальном исполнении Прова Садовского, как появилось и слово «расплюевщина». Суть расплюевщины — упоение подлостью, благодушно радостное отношение к собственной низости и мерзости. Беззастенчивый цинизм Расплюева, этой «торжествующей свиньи», знаменавал собой разложение русского общества. И весьма примечательно, что именно роль Расплюева получила затем в трилогии Сухово-Кобыли-

на дальнейшее развитие.

Две следующие пьесы Сухово-Кобылина — «Дело» и «Смерть Тарелкина» были царской цензурой запрещены. Обе пьесы подвергались сокрушительной и гневной критике все русское государственное устройство сверху донизу. В этих пьесах веселость и комедийное озорство уступают место интонации более нервной, надрыной, подчас трагической. Показывая чиновников, глухих и человеческим страданиям, бесчувственных и равнодушных, Сухово-Кобылин темпераментно и смело возвышал голос, выступая в защиту человеческого достоинства, бичуя врагов смехом издевательским, уничтожающим, едким. Быть может, самое замечательное создание сухово-кобылинского таланта — трагикомедия «Смерть Тарелкина».

Сатирические пьесы Сухово-Кобылина протестуют, обвиняют, издеваются. В гневном хохоте этих пьес, в напряженном их драматизме выразила себя подлинная, бескомпромиссная, не желающая скрывать правду — даже самую страшную — писательская любовь к родине.

Сегодня, в день 150-летия со дня рождения великого драматурга, мы отмечаем, что только после Октябрьской революции творчество великого сатирика получило заслуженное признание. Его трилогия полностью издавалась большими тиражами неоднократно, его произведения ставили такие выдающиеся советские режиссеры, как Вс. Мейерхольд, Ал. Диккий, А. Д. Попов, Н. П. Акимов. В пьесах его играли Михаил Чехов, Ю. Юрьев, М. Жаров, Н. Охлопков, Дм. Орлов, Э. Гарин, В. Ванин, М. Названов, В. Массалитинова, Н. Светловидов, М. Ленин, В. Рыжова, И. Ильинский и многие другие замечательные артисты. «Смерть Тарелкина» недавно вновь появилась на сцене Московского театра имени Маяковского в интересной и острой интерпретации молодого режиссера П. Фоменко. Постановки пьес Сухово-Кобылина нередко становились событиями не только в жизни советского театра, но и в театральной жизни Чехословакии, Польши, Франции и других стран.

К. РУДНИКИЙ,
кандидат искусствоведения.