

ДРАМАТУРГ СУХОВО-КОБЫЛИН В ВЫКСЕ

Каждому, кто интересуется театром, хорошо известны пьесы «Свадьба Кречинского», «Смерть Тарелкина» и «Дело». Они не сходят со сцен театров, нашли дорогу в кино. Автор этих произведений — Александр Сухово-Кобылин, талантливый драматург, человек сложной, драматической судьбы.

...Молодой Сухово-Кобылин познакомился в Париже с бедной красавицей Луизой Симон-Диманш. Та пожаловалась на свою судьбу, и богатый русский дворянин дает ей рекомендательное письмо к лучшей петербургской портнихе Андрее.

Через год Луиза Симон-Диманш приехала в Москву, приветливо была принята в доме Сухово-Кобылиных. Бедная девушка, однако, понимала, что она не пара именитому русскому помещику, и решила вернуться в Париж. Но... в ночь с 7 на 8 ноября 1850 года Луиза Симон-Диманш была убита.

Будущий драматург со своими дворовыми был арестован. Слуги под пытками сознались в убийстве, потом заявили, что дали ложные показания. Александр Сухово-Кобылин после долгих месяцев тюрьмы был полностью освобожден от обвинения в

убийстве. В тюремной камере у драматурга и родились сюжеты его талантливых пьес.

Повторяем, что все это широко известно. Но не многие наши читатели знают, что «Свадьбу Кречинского» Сухово-Кобылин писал на Нижегородской земле, в Выксе.

После смерти магнатов-крепостников братьев Баташевых, построивших в Выксе и окрест нее металлургические заводы, все их несметное богатство перешло с 1821 года генерал-лейтенанту Д. Д. Шепелеву, женатому на внучке Ивана Родионовича Баташева — Дарьюшке. Шепелев-старший, а потом его сын быстро промотали богатейшее наследство, и по назначению правительства опекунство над Выксой было передано полковнику в отставке, дальнему родственнику Шепелевых Василию Александровичу Сухово-Кобылину.

Как при Шепелевых, так и при В. А. Сухово-Кобылине в Выксе существовал роскошный крепостной театр. Из опубликованных в печати воспоминаний капельмейстера этого театра Н. Я. Афанасьева и известного балетмейстера А. П. Глушковского видно, что в театре Шепелевых ставились лучшие

оперы, драмы, водевили того времени. Поэтому наезжавший из Москвы в Выксу сын Сухово-Кобылина, будущий драматург Александр, не мог не пристраститься к драматургии. К тому же в московском их доме был литературный салон, в котором читались литературные произведения, давались водевили.

Из дневников драматурга мы устанавливаем, что летом 1852 года он в Москве «начал писать пьесу». Другая запись: «1853. Генварь, Февраль, Март. На Выксе писал пьесу» (Государственный Центральный литературный архив, фонд 438).

Старожилы Выксы утверждают, что прототипом Кречинского послужил здешний лесник Н. Д. Комовская в работе «Из истории крепостного театра в Выксе» доказала, что драматург не только писал, но и читал здесь пьесу младшему брату Шепелевых — Николаю.

«Свадьба Кречинского» не только писалась, читалась, но и ставилась в Выксе, о чем мы узнаем из сообщения журнала «Нива» (№ 42) за 1895 год.

М. РОГОВ.

НА СНИМКЕ: дом Баташева в Выксе, ныне — Дом Советов.

