

# А. В. СУХОВО-КОБЫЛИН И СИМБИРСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Исполнилось 160 лет со дня рождения известного русского драматурга Александра Васильевича Сухово-Кобылина (1817—1903 гг.), автора знаменитой комедии «Свадьба Кречинского».

Пьеса была написана в 1855 году, спустя несколько лет им была закончена драма «Дело», а еще через некоторое время — комедия «Смерть Тарелкина». Эти произведения под общим названием «Картины прошедшего» составили трилогию, которая стала явлением русской драматургии XIX века. По своей идейности и совершенству художественной формы она органически связана с произведениями Фонвизина, Грибоедова, Гоголя, Островского, Салтыкова-Щедрина. Автор разоблачал современное ему законодательство и судопроизводство. Дворяне, жандармы и чинов-

ники безошибочно узнавали себя в героях пьес Расплюеве, Варравине и Тарелкине. Не случайно пьесы «Дело» и «Смерть Тарелкина» подверглись жестокой цензуре и запретам и появились на сцене только после Октября.

В «Свадьбе Кречинского», первой пьесе Сухово-Кобылина, ярко изображена эпоха упадка и разложения феодализма — крепостнического строя России, породившая дворянских хищников, «искателей» денежного капитала, ради которого они совершают любые преступления. Драматург беспощадно высмеял и разоблачил Кречинских и Расплюевых, указал на их социальную опасность, показал порочность дворянского воспитания, бескультурье, невежество, царящие в помещичьей среде. Социальная значимость «Свадьбы Кречинского», яркая типич-

ность ее характеров, богатство и выразительность языка произвели на современников большое впечатление. Первый раз пьеса была поставлена 28 ноября 1855 года. Премьера имела большой успех. М. С. Щепкин, игравший роль Муромского, ставил пьесу в один ряд с «Горе от ума» и «Ревизором».

Тот, кто читал или смотрел на сцене «Свадьбу Кречинского», наверно, не обратил серьезного внимания на то, что в пьесе несколько раз в разговорах действующих лиц упоминается Симбирск и Ардатский уезд Симбирской губернии. Вспомните, например, разговор Муромского с Расплюевым и Кречинским в третьем действии пьесы. Что это — творческая фантазия автора или Сухово-Кобылин действительно жил или бывал в нашей губернии?

Просматривая описи дел госархива Ульяновской области, я обнаружил ряд дел с фамилией Сухово-Кобылина. Что связывало Сухово-Кобылина с Симбирской губернией? Ведь его родовое имение находилось в селе Кобылине Чернского уезда Тульской губернии.

Оказывается, в ноябре 1859 года Сухово-Кобылин купил у двоюродной сестры, помещицы Варвары Николаевны Жуковой имение в селе Полое Ардатовского уезда Симбирской губернии. Еще до продажи имения Сухово-Кобылину оно было заложено владельцами в Московской сохранный казне, поэтому при покупке его все долги по имению перешли на покупателя, т. е. на Сухово-Кобылина, о чем и было оговорено в купчей крепости. Сухово-Кобылин с этим долгом рассчитался, но по-

том, видимо, опять заложил имение, потому что в 1862 году имение передается Ардатовской дворянской опеке «за неплатеж Московской сохранный казне по займу 1862 г.». В дальнейшем владение, видимо, рассчитался и с этим долгом. В августе 1873 года Сухово-Кобылин дает доверенность на управление имением отставному фельдфебелю М. Л. Лукьянову. Какова дальнейшая судьба имения — установить не удалось.

Могут сказать — пьеса закончена в 1855 году, а имение куплено в 1859. Какая же здесь связь? Дело в том, что имение, которое купил Сухово-Кобылин у В. Н. Жуковой, было подарено последней Н. И. Шепелевым, дядей Сухово-Кобылина по материнской линии, поэтому можно предположить, что Сухово-Кобылин бывал здесь раньше или кое-что позаимствовал для своей пьесы из рассказов Н. И. Шепелева.

**В. ГРИГОРЧЕНКО,**  
научный сотрудник  
партийного архива обкома  
КПСС.