«Странная судьба» Сухово-Кобылина

Чем знаменита деревня Кобылинка в Плавском районе? Скромный обелиск недалеко от речки Плавницы гласит: «Здесь, в родовом имении, жил и работал выдающийся драматург XIX века Александр Васильевич Сухово-Кобылин (1817—1903).

На этом месте стоял дом писателя, сгоревший во время пожара 19 декабря 1899 года. Пожар уничтожил библиотеку, рукописи литературных и философских трудов Сухово-Кобылина. Эта утрата потрясла драматурга: он принял решение уехать во Францию. Похоронен Сухово-Кобылин в Ницце.

Имя Александра Васильевича стало широко известно благодаря драматической трилогии («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»), которая вошла в золотой фонд мировой литературы. В своем произведении Сухово-Кобылин обнажил паразитизм дворянства, показал взяточничество и произвол бюрократии.

Царская цензура чинила драматургу всякого рода препятствия. Так, например, комедия «Свадьба Кречинского» была поставлена в 1855 году, а издана через год. Сатирическая драма «Дело» написана в 1861 году, напечатана в 1869 году, а появилась на сцене в 1881 году. Комедия «Смерть Тарелкина» опубликована в 1869 году, но ее премьера состоялась в... 1900 году. В ярких сатирических красках писатель обрисовал типичные образы стяжателей и эгоистов, авантюристов и дельцов, чиновников и полицейских.

В сборнике материалов Центрального государственного архива литературы и искусства «Встречи с прошлым» (выпуск третий), изданном четыре года назад, есть публикация Н. Б. Волковой под заголовком «Странная судьба» (Из дневников А. В. Сухово-Кобылина). Автор цитирует такие строки, написанные Александром Васильевичем: «Куда ведет Судьба — не знаю. Странная Судьба. Или она слепая, или в ней высокий, сокрытый от нас разум... Веди меня, великий слепец, Судьба. Но в твоём сообществе жутко».

Поводом к такому отчаянию послужил проект сената, согласно которому давалось указание «оставить Сухово-Кобылина в подозрении». В это время писатель переживал убийство своей возлюбленной француженки Луизы Симон-Деманш, проживавшей во флигеле дома А. В. Сухово-Кобылина в Москве. Ее труп со следами насильственной смерти был найден в снегу в один из ноябрьских дней 1850 года.

Дело об убийстве породило

всякого рода кривотолки, обсуждалось в светском обществе с разных сторон. И даже Лев Николаевич Толстой в письме к своей тетке Т. А. Ергольской — «охотнице до трагических историй» — поведал о деле, которое нашумело на всю Москву.

В течение многих лет литературные специалисты и исследователи считали, что пожар в Кобылинке уничтожил все дневниковые записи драматурга. Однако В. Д. Бонч-Бруевич узнает: часть литературного архива находится у дочери А. В. Сухово-Кобылина во Франции. Было предпринято все, чтобы сохранить материалы, возвратившись в Москву и ставли достоянием Центрального государственного архива литературы и искусства СССР (ЦГАЛИ).

Как отмечает Н. Б. Волкова «...дневники Сухово-Кобылина имеют самостоятельное значение, обусловленное самим характером документа. Эти последовательные записи при всей их конспективности и недосказанности охватывают все основные стороны его жизни, дают возможность установить связь различных явлений и их отражение в творчестве писателя, уяснить эволюцию его взглядов, его отношение к современным политическим событиям, литературе, искусству».

В течение 1851—1856 гг. в дневниковых записях упоминается затянувшееся следствие по делу об убийстве Луизы Симон-Деманш, в котором подозревается А. В. Сухово-Кобылин. В 1853 году он начинает работать над комедией «Свадьба Кречинского».

В середине июля 1854 года Александр Васильевич сделал следующую запись: «...Жизнь начинаю понимать иначе. Труд, Труд и Труд. Возобновляющий, освежительный труд. Среди природы, под ее утренним дыханием».

Через четыре месяца он, наконец, был освобожден из-под ареста, с него были сняты обвинения.

Дочь Сухово-Кобылина передала не все архивные документы: несколько тетрадей осталось у нее.

Последняя дневниковая запись писателя датирована 16 сентября 1856 года: «Завтра мне 39 лет. Уходят годы, уходят, уходят. 39 лет на свете. Что я сделал? Мало, страшно мало... 34-х лет начал писать «Кречинского», 37-ми его окончил, 38-ми дал его на сцене...»

Не знал драматург, что его комедию «Свадьба Кречинского» ждет большое будущее. Она с успехом ставится на сценах театров и в наши дни.

Я. ПЕНЬКОВ.

Молодой коммунист

12 ЯНВ 1982