

Сухо́во-Кобы́лин А.В.

1984, 29/IX

29 СЕН 1987

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

## СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Исполняется 170 лет со дня рождения выдающегося русского драматурга Александра Васильевича Сухо́во-Кобы́лина (1817—1903).

Первая пьеса Сухо́во-Кобы́лина «Свадьба Кречинского», созданная им в возрасте 37 лет, была задержана цензурой и появилась на сцене только через год. «Дело» зрители увидели в сильно искаженном виде через двадцать лет после написания. Такая же участь постигла и пьесу «Смерть Тарелкина» — с той только разницей, что она запрещалась на протяжении тридцати с лишним лет.

Иначе отнеслась к произведениям замечательного сатирика простая русская публика. «Свадьба Кречинского» была поставлена впервые в Малом театре в Москве. Пьеса шла с

шумным успехом в Петербурге. А затем слава о ней разнеслась по всей России, и она стала едва ли не самой репертуарной пьесой той поры. При жизни автора она была поставлена в Париже, Афинах, Константинополе, Праге.

В защиту творчества Сухо́во-Кобы́лина от так называемой «охранительной» критики выступали М. Е. Салтыков-Щедрин, М. Горький, Вл. И. Немирович-Данченко.

В советское время творчество выдающегося русского драматурга-сатирика получило наконец заслуженное признание. Его трилогия, не переиздававшаяся на протяжении почти шестидесяти лет, была выпущена в свет несколькими массовыми изданиями. Постановки его пьес нередко становились событиями в жизни советского театра.