



РАБОТАТЬ, МЕЧТАТЬ, НАДЕЯТЬСЯ

на только что закончившемся в Таллине XV Всесоюзном кинофестивале киноактриса Светлана Сухой выступала в непривычной для себя роли. Она была членом жюри конкурса детских и юношеских фильмов. В этом факте есть любопытная закономерность: кинобиография актрисы началась одновременно с биографией. В первом фильме она снялась, когда ей было пять лет. По просьбе читателей мы пригласили Светлану Сухой в редакционную гостиную.

— Я, конечно, мало что помню о первых детских съемках. Но точно помню радостное ощущение: что это настоящее кино. Потом мы всей группой детского сада смотрели картину «Девочка ищет отца». И для моих сверстников это было самое любимое кино.

— Ну, а в «Бабьем царстве» вы играли во вполне сознательном возрасте.

— Да, хотя все началось с массовой. Совершенно случайно съемочная группа забрела в наш класс и пригласила нас на съемки. Вскоре неожиданно меня утвердили на роль девочки, из-за которой, собственно, и завязывается одна из коллизий фильма.

— Это один из самых сильных эпизодов. Хотя прошло много лет, помнятся наполненные ужасом и ненавистью глаза вашей маленькой героини. Уже тогда, пятнадцать лет назад, было видно, что актрисой вы будете.

— Актрисой я решила стать не сразу. Понимала, что это тяжелый труд, требующий самоотдачи, терпения и таланта. Хотя с виду я производила впечатление удачливого человека: уже снялась в нескольких фильмах и сразу попала на второй

курс ВГИКа, в мастерскую Игоря Васильевича Таланкина.

— Но ваш киноуниверситет не ограничивался только стенами ВГИКа?

— Да, и во время учебы предложения сниматься были. Но Игорь Васильевич всегда учил нас требовательно относиться к выбору сценария. И однажды со мной случился курьез, я чуть было не отказалась от работы с Сергеем Урусевским.

— А что он тогда снимал?

— «Пой песни, поэт!», фильм, посвященный Сергею Есенину. И хотя тот большой эпизод, на который он меня приглашал, не вошел в окончательный вариант картины, а осталось лишь несколько проходов, крупных планов, все равно встреча с таким режиссером и таким человеком была для меня огромной школой. Впрочем, каждый фильм, каждая удачная и даже неудачная работа чему-то учит.

— Вы сияли более чем в двадцати фильмах. Есть у вас любимая роль?

— Обычно актеры отвечают, что их любимая роль — несыгранная. Это совсем не кокетство. Действительно, принимаясь за каждую новую роль, надеешься, что вот она, та единственная, в которую вложишь всю душу. Потом время пройдет, и видишь, что могла сыграть и лучше, и по-другому. В самом деле, я на свою лучшую роль еще надеюсь... Хотя во многих фильмам, в которых снялась, отношусь с нежностью. Здесь и «Бабье царство», и «Командир счастливой «Щуки», и «Фронт без

флангов», и «Приключение Травки» — ведь это все часть жизни, часть души. А самые дорогие воспоминания связаны с работами на маленькой сцене ВГИКа.

— Есть ли режиссеры, у которых вам особенно хочется сняться?

— О, если бы это было возможно, я хотела бы сниматься у многих моих любимых режиссеров — от Панфилова до Даниеля, от Михалкова до Абрамчикова. Но, как правило, выбирала не я, выбирали, приглашали меня.

— Света, последняя ваша роль — членом жюри — была трудной?

— Непривычной, трудной, но и, конечно же, интересной. Интересно было обсуждать картины, высказывать и выслушивать порою противоречивые доводы «за» и «против». И атмосфера у нас была замечательная. И многие фильмы порадовали: «Праздники детства», «Ночь коротка», «Гикор», «Александр маленький», «Вот вернется папа». И, конечно, я очень рада, что наш фильм — «Люди на болоте» — имел такой успех.

На «Беларусьфильме» мне предложили роль мамы одиннадцатилетнего мальчика. Так что из детского жюри попадаю в детский фильм... И впереди еще одно важное событие в моей жизни: я избрана делегатом на XIX съезд ВЛКСМ.

В гостиную дежурил
Валерий ТУРОВСКИЙ.

Усехина
№ 16 - 1982г.