

3 ФЕВ 1985

СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ

ЗРЕЛОСТЬ
ТВОРЧЕСТВА

...Часто актеры, рассказывая о том, что привело их на сцену, вспоминают об участии в художественной самодеятельности, ошеломляющем впечатлении от первого увиденного в детстве спектакля. Творческую судьбу Валентины Суховой — николаевской школьницы — определил случай.

На выпускном вечере во время концерта, в котором Валя пела песни Дунаевского, в зале оказался преподаватель Харьковского театрального института. «Вот тебе мои координаты, — сказал он девушке, — приезжай на экзамен к нам в институт».

Не придала тогда значения этому приглашению Валя. Да и желание у нее было другое: поступить на физико-математический факультет. И вот Харьков, университет. Но здесь девушку ожидало разочарование. Из-за отсутствия паспорта (ей не было еще 16-ти), несмотря на отличный аттестат, у нее не приняли документы. И тут вспомнилась встреча на вечере в школе...

Конкурс в театральный был 18 человек на место. После трех туров Валя оказалась в числе одиннадцати счастливиц.

Годы учебы пролетели быстро. Получено назначение в Киев, в русский академический драматический театр им. Леси Украинки. Однако замужество нарушило все планы. Валентина едет с мужем в Севастополь, в театр Краснознаменного Черноморского флота.

Позже, в интервью, опубликованном в «Славе Севастополя», заслуженная артистка республики В. П. Попова скажет: «Все мои мечты, планы, надежды связаны с этим единственным для меня творческим коллективом».

В чем же истоки такой привязанности? Кроме любви к Севастополю, немалую роль играет специфика работы в военном театре: больше, чем актерам других театров, приходится играть перед моряками, вводить их в прекрасный мир искусства, чувствовать ответное биение молодых сердец.

«Однажды, — рассказывает Валентина Поликарповна, — мы играли сцену из «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского на одном из кораблей в Средиземном море. Вскоре после возвращения в театр пришло письмо. Ребята писали: «После вашего концерта наш экипаж, уже порядком уставший за время длительного плавания, почувствовал прилив новых сил». Не в этом ли радость актерского труда?»

Привлекает В. П. Попову и творческая направленность коллектива на разработку героико-романтической и военно-патриотической тематики в репертуаре, что дает возможность для создания образов людей с ярко выраженной индивидуальностью, сильными, неординарными характерами.

С первой же роли летчицы Тоси Говорковой в спектакле «Небесное создание» В. П. Попову за-



метили зрители, критика, почувствовали ее искренность, сценическое обаяние, музыкальность. Следующая работа над первой драматической ролью — Таты Нерадовой в спектакле «Между дивнями» А. Штейна явилась серьезным экзаменом для молодой актрисы. И она его успешно выдержала, хотя и сказывались отсутствие жизненного опыта, недостаток профессионального мастерства.

С тех пор прошли многие годы. Однако и сейчас Валентина Поликарповна, получая роль, каждый раз с волнением и тревогой («А вдруг не справлюсь!») начинает над ней работать. Процесс «оживления» в нее всегда мучителен. Создание подробной «биографии» героини, нередко выходящей за рамки пьесы, логическое обоснование ее поступков, проникновение в ход мыслей, психологию, поиски внешней характеристики — вот те слагаемые, из которых рождается образ.

...Женщина на войне. Эта тема нашла широкое отражение в творчестве В. П. Поповой. Взять, к примеру, спектакль «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, где актриса исполняет роль Риты Осяниной. Внешне сдержанная, строгая и даже порой грубоватая, ее героиня глубоко прячет свое большое горе: гибель мужа в первый день войны, тревогу за малолетнего сына. И лишь моментами Рита — Попова как бы приоткрывает мятущую душу, опаленную ненавистью к фашистам.

В жизни нередко случаются совпадения. После выхода спектакля «А зори здесь тихие...» Валентина Поликарповна получила необычное новогоднее поздравление, теплое и сердечное, от ...Риты Осяниной и ее мужа, офицера ВМФ, судьба которых, к счастью, сложилась не так трагично, как у ее героини.

Сложной была работа над образом Мирры в спектакле «В списках не значился». Врожденное увечье обездолило девушку, лишило радости жизни. И вот в пылающем подземелье Брестской крепости к ней пришла любовь... В. Попова тонко, эмоционально насыщенно и очень точно передает преобразование своей героини. Это уже не замкнувшаяся в себе Мирра, а человек с открытым к людям сердцем, сильный, смелый, душевно щедрый.

В последние годы актрису привлекает тема женской верности. И здесь нельзя не вспомнить ее Римму в спектакле «Любимая» С. Ясных. Вот что писал об этой работе журнал «Театральная

жизнь»: «...образ жены морского офицера, капитана 3 ранга Бессонова, созданный В. Поповой, не только вызывает симпатии своим душевным богатством, внешней и внутренней человечностью, красотой — он во многом поучителен».

И как бы в продолжение этой темы — Вера в спектакле «Рядовые» А. Дударева. Немного сценического времени отведено этой героине, однако В. Попова так сумела его использовать, что перед нами проходит как бы вся ее жизнь.

В образе Веры нашли отражение черты мамы актрисы Галины Дмитриевны. После получения похоронки на мужа она не переставала ждать его, веря, что ответится. И он отозвался, когда после двух лет пребывания в госпитале к нему вернулась память. Тяжело искалечила война Поликарпа Леонтьевича, сделала инвалидом первой группы на всю жизнь. Но он вернулся в дом, где его ждали, любили и любят.

Трудно рассказать обо всех ролях, сыгранных актрисой. Интерес представляют образы, созданные в спектаклях классического репертуара — Шура («Егор Булычев и другие...» А. Горького), Наташа («Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского), Верочка («Шутники» А. Островского) и другие.

Но бывает в творческой жизни артиста встреча с той, главной ролью, которую долго ждешь.

— Трудно передать словами те чувства великой радости, волнения и тревоги одновременно, — вспоминает В. П. Попова, — которые охватили меня, когда я узнала, что мне поручена роль Комиссара в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Я стремилась понять, какой силой обладала эта молодая, интеллигентная женщина, сумевшая победить хитрого и умного Вожжа анархистов и дисциплинировать морской полк. И я поняла: сила эта — в разуме и воле партии, вере в светлое будущее народа. Ключ к образу был найден.

Роль Комиссара для В. П. Поповой явилась как бы вершиной, преодолев которую, человек проверяет не только степень своего мастерства, но и запас неиспользованных возможностей. Актриса находится в полном расцвете творческого дарования. Как коммунист, она активно участвует в общественной жизни. Много внимания Валентина Поликарповна уделяет воспитанию дочки Ксюши.

В эти дни Валентина Поликарповна, как и все актеры театра, активно готовится к 40-летию Великой Победы: работает над композицией монологов из спектаклей героико-патриотического репертуара.

«Театр для артиста — храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь — все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя», — этот завет великого русского актера М. С. Щепкина как нельзя лучше отражает сценические кредо заслуженной артистки республики В. П. Поповой.

Г. ОРЛОВА.

На снимке: В. П. Попова в роли Комиссара. Фото К. Москаленко.