

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Артист -
Гражданин

музучилища. Голос звучал хорошо, с подъемом. Его приняли в училище, которое было окончено с отличием через три года.

Надо было продолжать образование — это он хорошо понимал. В Саратовскую консерваторию Сухов пришел изрядно подготовленным певцом. Ему была установлена персональная стипендия имени Собинова —

факт многое объясняющий: прекрасный мир музыки, тайны вокальной техники и сценического искусства захватили всего его целиком. Он уже не мыслит для себя другой работы — служить искусству.

В 1954 году Николай Сухов окончил консерваторию и был направлен в Куйбышевский театр оперы и балета. Помнится, на сцену вышел очень молодой на вид, худощавый юноша и неожиданно запел низким басом, так явно несоответствующим его внешности. Впрочем за удивлением очень скоро пришло убеждение, что подготовка у него хорошая, и в театре он придется ко двору.

Работа Сухова на поприще оперного певца началась скромно: он пел все, что было надо. Маленькие, большие, а то и крошечные партии в операх, опереттах, концертах. Он пел — и в этом и только этом видел смысл своей работы, не капризничая, не «выторговывая» себе роли. И за 15 лет исполнил их около ста. Такая преданность своему искусству сделала его настоящим артистом.

Бывает, что голос оперного певца звучит как-то отдельно от самого человека: вот человек, а вот его голос... Сухов-артист всегда воспринимается как нечто цельное, неделимое. Поэтому, наверное, и сценические образы его всегда ясные, простые, «земные», несмотря на всю их несхожесть, сложную

гамму художественного построения. В этом смысле Сухов является собой типичный пример актера современного музыкального театра — художника думающего, актера комплексного дарования, актера-гражданина. Без таких художников немислим театр.

Россия издавна славится басами. Наверное, поэтому почти вся русская оперная классика построена на базовом репертуаре: «Борис Годунов», «Хованщина», «Руслан и Людмила», «Русалка», «Иван Сусанин» и другие произведения дают широкий простор певцам-басам. Одной из самых интересных работ Николая Сухова стала роль Ивана Хованского в опере Мусоргского «Хованщина».

...Кончается боярская Русь. На историческую арену выходит молодой царь Петр с его неумной жадной реформ и нововведений. Но старое сопротивляется, туго держится за все вчерашнее. Возникают заговоры. Во главе одного из них становится сильный и самоуверенный вельможа Иван Хованский, начальник стрелцкого войска.

На сцену выходит могучий, наглый, «большой» боярин. Весь облик его, все повадки напоминают хищника, голос звучит нарочито грубо и сильно. Он привык властвовать, народ для него — чернь, а право — в силе. Таким Н. Сухов рисует своего героя. Артист свободен, размашисто провоздит роль. Его жест, походка, интонация — все в едином слове создают колоритный облик деспота и самодура уходящей Руси.

А вот Кончак. Это тоже деспот, но другого типа. Хитрый, ловкий, с гибкими движениями Кончак Сухова предстает перед нами как умный политик, домогающийся расположения и союза с князем Игорем. То картинно широким жестом, то вкрадчиво, доверительно пропетым словом Кончак пытается найти путь к сердцу своего гордого пленника. И вот что интересно: чем изощреннее, хитрее и изобретательнее Кончак, тем выше и величественнее становится фигура патриота Игоря, разгадавшего всю гибельность союза с врагом. Тонко, от «проткнутого» срабатывает замысел Сухова — его

Кончак в центре идейной проблематики спектакля.

Совершенно неожиданно среди этих ролей в репертуаре артиста вдруг появляются удивительная в своем ничтожестве фигура Лососино-Островского из оперетты Дунаевского «Цирк зажигает огни». Белоэмигрант, хлебнувший всю чашу унижений на чужбине, холуй — вот какова эта жалкая фигура. Сухов превращает этот образ в обобщенный символ человеческого падения, к которому приводит измена Родине, своему народу.

Вообще характерные роли Н. Сухов исполняет остро, изобретательно, метко. Пример тому — Малюта Скуратов из оперы «Шарская невеста» Римского-Корсакова. Казалось бы, Малюта — личность известная: опричник, близкий к Ивану Грозному человек. Времена тоже известные: Малюта — палач, хам, разбойник. Таким он обычно и исполняется в этой опере. Но ведь Малюта еще и государственный муж, человек, как говорится, не одной краски. У него есть свои принципы он отважный воин. И Сухов-актер, понимая это, ищет упорно и долго — в гриме, жесте, интонации, взгляде. Ищет такие черты, которые придавали бы персонажу «объемность», жизненную достоверность.

И так от роли к роли: Варлаам из «Бориса Годунова», Фарлаф из «Руслана», Спарфучиле в «Риголетто» и много, много других ролей. И впереди — тоже много, среди которых, видно, и та, о которой артист давно мечтает — роль героя-современника.

И еще об одной важной стороне деятельности Н. И. Сухова я хотел бы сказать. Двенадцать лет сразу коммунисты театра выбирают его секретарем своей партийной организации. В условиях театра это особая «должность». Творческая жизнь здесь складывается порой трудно, не по стандартам. Иной раз кажется есть все: и певцы, и дирижеры, и режиссеры, а что-то мешает творческой работе коллектива. Здесь-то и нужна не только работа опытного человека, но и сам его жизненный, творческий пример — ясное и твердое мировоззрение артиста-гражданина, не замыкающегося в своей профессии, широта взглядов на жизнь, на творчество. Николай Сухов — человек такого масштаба.

А. ДОЛЬСКИЙ.
Заслуженный артист
РСФСР.

На снимке: Н. Сухов в роли Хованского.



ТВОРЧЕСКАЯ судьба артиста Куйбышевского театра оперы и балета Николая Сухова типична для многих представителей советского искусства.

В раннем детстве мальчик остался сиротой. Четырнадцатилетняя деревенская девочка, старшая сестра стала для него второй матерью. Таким было детство паренька с Вологодчины. После школы он пошел учиться в индустриальный техникум, получил профессию. Казалось, судьба сложилась хорошо и правильно. Но грянула война. Сухов становится сержантом — командиром пулеметного отделения. Фронтовые дороги, окопы... Под Киевом сержанта Николая Сухова тяжело ранило. После госпиталя его посылают в пехотное училище, которое он оканчивает накануне дня Победы. Сорок пятый год для Сухова стал вдвойне знаменательным — он становится коммунистом.

В военном училище Николай активно участвовал в армейской самодеятельности. Здесь же родилась первая мысль о профессии певца — после большого успеха на одном из концертов, который слушал известный в прошлом оперный певец и педагог Кузьма Александрович (певший, кстати, в 30-х годах на куйбышевской сцене). Последний и настоял на том, чтобы Сухов стал учиться пению всерьез.

И вот он уже перед приемной комиссией Ивановского