

За окнами

И. СУХИШВИЛИ,
народный артист СССР.

18 июня группа артистов нашего ансамбля в составе 22 человек вылетела из Тбилиси в Москву для того, чтобы совместно с другими артистами Советского Союза отправиться в Нью-Йорк на Советский фестиваль музыки и танца.

Нам выпала высокая честь — представлять советское искусство на этом фестивале, и, естественно, мы очень волновались. Предстояло познакомиться многочисленным зрителям с неизвестным им доселе искусством Грузии.

В Москве мы присоединились к группе солистов хора имени Пятницкого и представителям украинского балета под управлением В. Вронского. С нами ехали солист Киевского театра оперы и балета имени Шевченко А. Кикоть, группа участников ансамблей Казахстана и Армении, узбекская танцовщица Г. Измаилова, солисты Ленинградского Малого театра Т. Боровикова и В. Панов, а также группа артистов ансамбля песни и пляски под руководством Игоря Моисеева.

В Нью-Йорк мы вылетели 2-го июля. Маршруты лежали через Копенгаген и Брюссель. Шестнадцать с половиной летних часов, и мы на аэродроме Нью-Йорка.

Встречали нас многочисленные представители прессы, а также сотрудники советского посольства в США и артистического объединения С. Юрока.

В Нью-Йорке нас ожидала группа

артистов Большого театра, оставшаяся здесь после гастролей. Это были солисты балета Н. Тимофеева и Ю. Жданов, Л. Богомолова и С. Власов, Ш. Ягудин и дирижер Г. Рождественский.

Седьмого июля на Советской выставке в Нью-Йорке в самом большом спортивном зале Нью-Йорка Медисон Сквер Гардене состоялось торжественное открытие фестиваля советского танца и музыки. В зале присутствовало 14 тысяч человек.

Были исполнены государственные гимны Советского Союза и США.

Программа концерта началась с пролога, в котором были заняты все участники фестиваля.

Первое отделение вел хор Пятницкого, а во втором и третьем выступали все остальные артисты. Причем оба отделения завершали мы. Во втором отделении исполнили танец «Мхедрули», а в третьем — «Соревнование». Зал неистовствовал от восхищения. Свист и топание сопровождали почти все номера. Особый успех выпал на долю балетных пар Большого театра, артистов ансамбля Моисеева и хора имени Пятницкого. Песня С. Фостера «Домик над рекой», которую исполнял хор Пятницкого, сопровождалась несмолкающими аплодисментами.

Большой восторг и удивление вы-

звали и выступления наших грузинских артистов.

На другой день газета «Нью-Йорк таймс» писала: «...Великолепным является грузинский танец «Соревнование». Горячие, неистовые, но улыбающиеся грузины исполняют его на пальцах, в сапогах, не приспособленных для этого. Во время танца они проделывают трюки, которые привели бы в ужас любую балерину».

«Самым эффективным зрелищем был танец «Мхедрули». Эти мужчины-грузины, весьма вероятно, являются единственными танцорами в мире, танцующими со столь изумительной красотой на пальцах. Когда они не танцуют на пальцах, то переходят на колени и с неподражаемой техникой продолжают свой танец. Это почти неправдоподобное зрелище. И самые прославленные балерины выглядят начинающими перед грузинскими танцорами», — писали другие газеты.

В Нью-Йорке мы выступали две недели. С каждым днем возрастал интерес к нашим концертам, каждый день приносил новые знакомства и новых друзей.

В Чикаго гастролы проходили в «Сивик-театре». Желающих посмотреть советских артистов оказалось намного больше, чем мог вместить зал. Постоянный неослабевающий успех сопровождал нас повсеместно.

В Лос-Анжелосе нам пришлось выступить в летнем театре «Голливуд-

болл», вмещающем 20 тысяч зрителей. Бесконечные ряды этого огромного зала расположены амфитеатром, слышимость в последнем ряду ничуть не уступает слышимости в первом.

В знак величайшего уважения к советским артистам, после второго отделения, которое мы закончили танцем «Мхедрули», 20 тысяч зрителей зажгли 20 тысяч спичек. Проектора были потушены, спички горели, как факелы, и, казалось, что это горят тысячи сердец, горят светлым огнем благодарности и признания.

И вот, наконец, мы в самом красивом городе Америки — Сан-Франциско. Перед началом выступлений в «Кау-паласе» к нам за кулисы пришли американские артисты с огромным букетом и обратились к главному режиссеру группы советских артистов Б. Покровскому с вопросом — кому передать цветы? Борис Александрович посоветовал им сперва посмотреть концерт, а затем решить самим этот вопрос.

После окончания концерта букет был вручен нашим грузинским танцорам.

Мы выступали почти без отдыха. Иногда даже приходилось давать по два концерта в день.

Два концерта в Окленде, три — в Минеаполисе, и мы прибыли в Вашингтон.

Театр «Капитоль», в котором мы здесь выступали, был заполнен до отказа. На концерте присутствовали сенаторы конгресса, а также посол Советского Союза т. Меншиков.

В Вашингтоне мы задержались пять дней. Побывали в Белом доме, который открыт для всех посетителей до 2-х часов дня. Здесь нас встретил и приветствовал личный секретарь президента. Он передал нам привет-

ствия и пожелания президента, который в это время выехал отдыхать и потому не мог встретить нас лично.

Руководители нашей делегации, в том числе и я, были приглашены в Сенат. Беседовали с сенатором Карлсоном и другими в резиденции Никсона.

Много интересного было в нашей поездке. Трудно сказать, что произвело на нас более сильное впечатление — блеск и великолепие Парка-авеню в самом центре Нью-Йорка — улицы миллиардеров или негритянский квартал «Гарлем», где нет ни одного белого человека, а обитают лишь обездоленные, бесправные негры, или Бури-стрит, являющийся собой страшное зрелище сборища алкоголиков — грязных, оборванных людей с искаженными от измождения лицами.

Не меньший интерес представляет собой и «Грен-виллдж» — квартал Нью-Йорка, где живут представители всех видов искусства — художники, актеры, музыканты. Это люди, не нашедшие своего места в жизни. Здесь они занимаются своим любимым делом, здесь они устраивают выставки своих произведений прямо на улице, здесь же в ночных кабаре демонстрируют они свое искусство безо всякого вознаграждения.

Самым крупным событием в Нью-Йорке была выставка Советского Союза. Она вызвала огромный интерес американцев. Чтобы побывать на Советской выставке в Нью-Йорке, люди съезжались со всех концов Америки. Муниципалитет города Чикаго обратился с просьбой к советскому посольству хотя бы на две недели перенести выставку в Чикаго.

Наше пребывание в Нью-Йорке, к сожалению, совпало с тем периодом,

когда артисты Америки отдыхают. Поэтому мы не имели возможности широко познакомиться с американским искусством. В Нью-Йорке мы побывали лишь в мюзик-холле Радио-Сити, который помещается в 84-этажном здании Рокфеллер-центра. Мы смотрели ревию, посвященное присоединению Аляски к США. Интересны были народные песни, танцы населения Аляски, исполняемые в концерте.

Нам посчастливилось в Лос-Анжелосе увидеть американский балет в постановке Жоржа Балаanchi, одного из известнейших и лучших балетмейстеров современной Америки. Мы посмотрели второй акт «Лебединого озера», исполняемый с блестящей техникой, а также одноактные модернистские балетные постановки.

Не могу не сказать хотя бы несколько слов о Голливуде. Мы привыкли называть Голливуд киногородком. Однако это далеко не городок, а большой город, который разросся до того, что почти уже соединился с Лос-Анжелосом. В Голливуде расположились 24 огромные киностудии. Самая крупная из них Метро Голден Мейер занимает территорию в сто тысяч гектаров. Нам довелось присутствовать в этой студии во время съемок двух фильмов.

Хочется еще рассказать о сказочном мире «Дисней-Ленд», расположенном неподалеку от Лос-Анжелоса. Это земля, принадлежащая известному американскому продюсеру Диснею. Тут есть и джунгли со всевозможными зверями и озера, пустыни, скалы, здесь можно увидеть пароход Марка Твена и средневековые дилжансы, невиданные игрушки, куклы, бесконечное количество увеселительных аттракционов. Все это создано по

замыслу Диснея и как бы является сказкой наяву. Но не для развлечения или творческих работ, а только лишь для увеличения своих капиталов построил Дисней этот фантастический мир.

У нас было немало встреч и знакомств с простыми, честными людьми. Мне особенно запомнилась встреча со студентами Колумбийского университета, которые приняли нас, советских артистов, тепло и радушно, а также встреча в клубе Калифорнийского университета, где студенты продемонстрировали нам свои песни и танцы, а затем попросили нас спеть русскую песню. Когда артисты хора имени Пятницкого начали «Подмосковные вечера» — песню подхватила вся аудитория.

24 августа мы отправились в Канаду — Торонто, Монреаль. Незабываемые виды водопада Ниагара, и мы опять в Нью-Йорке.

Гастролы окончены. Собираемся домой. Как-то по-особенному радостно бьется сердце. И вот уже мы сидим в самолете и вглядываемся с высоты полета в очертания горящего огнями города. Прощай, Америка, сколько хороших, настоящих людей затерялось в блеске реклам и бешеной суете этой огромной страны! До свидания, друзья. Мы верим, что наши пути еще сойдутся, и мы, дружно взявшись за руки, будем шагать по одной прямой и правильной дороге.

Впереди у нас большая, напряженная работа. 23 сентября наш ансамбль едет с концертами в Польшу, в ноябре предстоит гастрольная поездка в Англию, Голландию, Бельгию и Люксембург, а в апреле 1960 года предполагается турне Ансамбля народного танца Грузии по городам Соединенных Штатов Америки.

19 СЕН 1959

Зара Восток
Г. Тбилиси