

Грузинский национальный балет «Сухишвили» в Кремле

Посольство на кончиках пальцев



Ярослав Седов

На сцене Государственного Кремлевского дворца выступил грузинский национальный балет «Сухишвили», уже давно считающийся неофициальным послом своей страны. Основанный в 1945 году в Тбилиси, он с триумфом объехал весь мир, а в 1990 году был признан лучшим шоу года на Бродвее.

Ансамбль народного танца, аналогичный коллективу Игоря Моисеева или «Березке», создали в Грузии известные танцовщики Илик Сухишвили и Нино Рамишвили. В знаменитой тифлисской балетной студии Перини, которую они окончили, в свое время занимался танцем и Сулико Вирсаладзе, будущий главный художник Кировского театра, а впоследствии наставник и соавтор Юрия Григорovichа. В 1945 году, сразу по окончании войны, Сухишвили и Рамишвили начали возрождать грузинский танцевальный фольклор в старой нетопленной филармонии. Вирсаладзе помогал им, лично расписывая костюмы из дешевой бязевой ткани. Костюмы бережно хранятся до сих пор и по-прежнему используются в концертах.

Уже в 1948 году ансамбль выпустили на гастроли в Европу.

Концерты прошли с оглушительным успехом, и приглашения посыпались со всех сторон: артисты выступали и в Америке, и в Австралии. «Сухишвили» стал первым ансамблем народного танца, который выступил на сцене знаменитого оперного театра «Ла Скала» в Милане и установил своеобразный рекорд: после концерта занавес поднимался 14 раз. Тем самым грузинские танцоры перещеголяли самого знаменитого итальянского тенора всех времен Энрико Карузо, после выступления которого занавес поднимался лишь 11 раз.

Теперь всемирно известным ансамблем, получившим статус «национального балета Грузии», руководит уже третье поколение династии Сухишвили — Рамишвили. На сей раз в их программе не только фирменные старинные танцы, но и современные номера, поставленные на основе фольклора. За верность традициям отвечает Тенгиз Сухишвили, сын основателей ансамбля, а новые танцы ставит молодой Илик Сухишвили, внук основателей. Его новации не у всех встречают одобрение, но отец защищает сына: «Главное — он развил роль женщины в грузинском танце, ведь раньше она была пассивной. Появились плавные, скользящие движения.



Он немножко сократил юбку, и стали видны ноги, стало видно, как женщины-горцы ступают укороченными шажками».

Действительно, в программе, показанной в Кремле на сей раз, танцовщицы выступали отнюдь

не в качестве фона плясок джигитов. Плавные движения их танцев создавали впечатление скользящих по воде цветов, шарм и артистизм напоминали о манерах примадонн классического балета. Впрочем, мужчины не уступили

им лидерства, взяв публику в плен энергичными прыжками с акробатическими переворотами в воздухе.

Самое притягательное в танцах ансамбля все же не техника как таковая, пусть и безупречно отточенная. Его главное ноу-хау — умение подать разрозненные на первый взгляд композиции как эпизоды одного бесконечного спектакля. Балет «Сухишвили» исполняет танцы аристократов и уличных торговцев, боевые и любовные пляски, элементы обрядов и жанровые сценки. Во многих композициях все это переплетается: залихватские танцы с бутылкой на голове или фирменные мужские танцы на кончиках пальцев — не просто трюк, но элемент традиционных плясок, исполняемых на празднествах и демонстрирующих самые разнообразные грани национального характера.

«Сухишвили» создает на сцене не просто живописные танцевальные узоры, напоминающие замысловатые орнаменты восточных ковров, но притягательные картины жизни, в которой ритуальные взгляды или жесты могут определить судьбу целого рода, а платок, брошенный прекрасной дамой меж двух соперников, — прекратить сражение.

Сухишвили Илик

24.10.05.