

25 МАР 1986

Тагильский рабочий  
г. Н. Тагил

## РАБОЧИЙ

ЕЩЕ СОВСЕМ НЕДАВНО, представляя зрителям Сухинину, о ней говорили как о самой молодой актрисе театра. И роли, которыми встретила ее тагильская сцена, прежде всего нуждались в молодости исполнительницы, в обаянии и непосредственности дебютантки. Этим и запомнилась ее первые героини: Аллочка в «Притворщиках» и Девушка в «Капкане» — по юношески наивные, трогательные, доверчивые.

После успеха в роли Юрки из «Характеров» В. Шукшина за Ниной Сухининой прочно утвердилось амплу трагедии. Научившись подмечать разнообразие, сложность и драматизм детских судеб, щедро расходуя неумную фантазию, она за несколько лет успела создать целую галерею живых мальчишеских и девчоночьих характеров в спектаклях для детей и взрослых, сыграла Аниютку во «Власти тьмы» и Майку в «Платоне Кречете», Жигана в «Р. В. С.» и Кея в «Снежной королеве», Ваню Солнцева в «Сыне полка». Все эти дети были одинаково нескладны, угловаты и большешапы, но для каждого из них актриса находила какое-то особое соотношение импульсивности, азарта.

Пожалуй, переломным моментом в биографии Н. Сухининой стала работа над спектаклем «Последние», где она сыграла младшую дочь Коломийцева Верочку. Вначале актриса знакомила нас с доверчивой девчужкой, еще не знающей лжи, хитрости, предательства, с которыми постоянно сталкивались ее домашние. Веселый блеск глаз, игривые и восторженные интонации, порывистые движения Верочки — все говорило о лукавстве, беспечности, ребячьей шаловливости. А в финале спектакля к зрителю выходила юная женщина, за несколько часов прошедшая мучительную дорогу от безмятежной радости и веры в счастье к безверию и «свинцовым мерзостям жизни».

Именно в этой роли впервые проявилась самая поразительная особенность дарования Н. Сухининой — какой-то трогательный контраст между хрупкостью изящной, восторженной женщины и тем, казалось бы, непосильным грузом, который жизнь то и дело взваливает на плечи ее героинь. После горьковской Верочки — трагической излом Лены, дочери золотопромышленника Засыпкина, ее актриса сыгра-

## Актеры и роли

## ПЕРВЫЕ РАДОСТИ

В 1985 году артистка драматического театра Нина Сухинина была награждена переходящим призом Нижнетагильского горкома ВЛКСМ «Лучшему молодому актеру». Эта награда — итог ее семилетнего творческого пути.



ла в «Золотой пыли» Д. Мамина-Сибиряка.

Узнав, что мачеха-красавица Аня Тихоновна стала ее счастливой соперницей в любви к приказчику Василию, героиня Сухининой не идет в бой, чтобы защитить, отстаивать самое себя. Актриса объясняет отказ Лены драться любой ценой за свое место в жизни не бессилием или отчаянием, а кристальной чистотой души, неспособной лгать и изворачиваться.

Что общего, на первый

взгляд, между этими героинями классических произведений и современной девчонкой Зиной Коптяевой из пьесы А. Гельмана «Зинуля»? Н. Сухинина видит это общее не только в их внутренней ранимости и горькой любви, а прежде всего в стремлении жить по самым высоким законам совести. И пусть поначалу вызов, брошенный Зинулей шоферу Петренко, больше похож на каприз обиженного ребенка, отчаянную месть за оскорбление, зато потом он

выливается в осознанный и глубоко выстраданный протест честного гражданина против подлецов, рвачей, очковтирателей, радеющих о собственном благе в ущерб обществу.

Однажды на зрительской конференции Нино Сухинину спросили, чем ей близка Зинуля? И она рассказала, как студенческие годы работала в одном из колхозов на пункте приема урожая. В ее обязанности входило учитывать, сколько зерна привозила каждая машина. Но водителям не по душе была точность, с какой студентка — учетчица выискивала в документах вес сданного зерна, вернее, не понравилось им то, что она отказывалась завышать этот вес. Шоферы пытались «подкупить» ее цветами и конфетами, потом оскорбляли, угрожали и, наконец, вздохнули облегченно... когда учащиеся Свердловского театрального училища закончили на селе свой трудовой семестр.

Максимализм в разной степени свойственен всем нынешним героиням актрисы: фантазерке Пепи Длинный Чулок и «дурочке» Финее, неумлыбчивой невесте Докице, которую Н. Сухинина недавно сыграла в «Птицах нашей молодости», Виоле из «Двенадцатой ночи» и Девушке из комедии «Синее небо, а в нем облака». Девчонки и женщины, которых она выводит на тагильскую сцену, могут ошибаться, оступаться, могут быть неправыми, но им неведомы душевная леность, меркантильность, равнодушие. Каждая из них — личность.

Есть среди ее ролей такие, что радуют и исполнительницу, и зрителей. Есть работы, принесшие огорчение и разочарование. Есть роли, ставшие центром спектакля, и бессловесные эпизоды, как, например, в «Пифагоре». И в каждой из них звучит главная тема творчества Нины Сухининой. Это тема первых радостей и горестей юной души, вступающей в жизнь. Но сегодня актриса способна прожить на сцене уже не детско-юношескую, а «взрослую» жизнь, с иными драмами, проблемами, страстями. И, заглядывая в завтра, хочу надеяться, что эта ее способность непременно будет востребована.

О. ЧЕРЕПОВА,  
зав. литературной частью  
драматического театра.

На снимке: Нина Сухинина в роли Зинули.

Фото А. Чернышева.