

ВОСХОЖДЕНИЕ

Горные вершины... Их сверкающая в лучах солнца белизна извечно влечет смельчаков. Но восхождение к ним начинается от подножия. С короткими привалами, длительными переходами и решительным, уверенным штурмом. На этой дороге покорителей ожидают не только эдельвейсы, но и бесчисленные испытания и лишь потом — ликующая радость победы. Так и на пути к высотам искусства.

...Мир музыки и песен окружал Аскольда с тех пор, как он себя помнит. В семье Сухиных все были голосистыми, охотниками до песен — и родители, и дети. На пение смотрели как на естественное проявление чувств. Поэтому родители никогда не считали, что у сына какой-то особый талант, «дар божий», и, конечно же, не прочили ему карьеры Шаляпина. Учителя смотрели на это иначе. Звонкий высокий голос Аскольда выделялся в хоре ровесников. Он был «столпом» школьной художественной самодеятельности. Однако мальчик не помышлял стать профессиональным певцом.

Детство прошло в Крыму, в Евпатории. Там в 1953 году окончил школу. Он считал, что в наш век науки и техники мужчина должен заниматься каким-нибудь серьезным делом. Получив аттестат зрелости, Аскольд Сухин покинул отчий дом, уехав в Запорожье. Поступил на завод. Работал фрезеровщиком. Началась самостоятельная трудовая жизнь. Переоценка ценностей. Возмужание. В это время юноша почувствовал, что музыка, песни влекут его с новой силой. Участие в заводской художественной самодеятельности доставляло какую-то особую, творческую радость. Волновало и удивляло, что товарищи, стоящие за соседними станками, на заводских вечерах так восторженно воспринимают его пение. И все чаще он стал задумываться над советами руководителей художественной самодеятельности: «Аскольд, у тебя талант, твое место — на сцене».

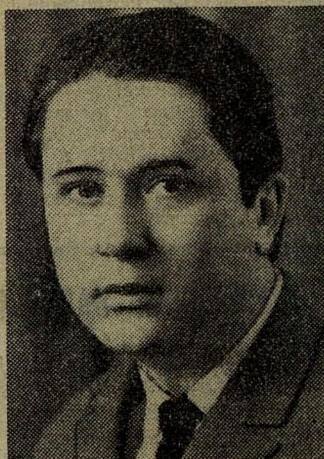
Он не был самонадеянным, однако решился. И вот конкурсные экзамены. Поступающих — множество. Принятых — считанные единицы, в том числе и он...

Пять лет учебы в Кишиневской консерватории — курс овладения основами музыкальной и певческой культуры. Он занимался под руководством Оскара Сергеевича Дмитриевича Оскалова, который теперь, кстати, ведет класс вокала в Белгосконсерватории. И вот защита дипломной работы — исполнение партии Мефистофеля из «Фауста»...

А вскоре состоялось первое выступление перед широкой публикой в роли Собакина («Царская невеста»). Спектакль был подготовлен оперной студией при консерватории.

Дебют молодого певца прошел успешно. В течение двух лет Аскольд Сухин выступает на сцене Кишиневского оперного театра.

В белорусскую столицу А. Сухин был приглашен после Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки в Москве. Пел в ансамбле КБВО. С 1966 года голос певца звучит под сводами Белорусского театра оперы и балета. Артист сразу привлек внимание своими незаурядными вокальными данными: бас большого диа-



пазона (так называемый центральный), необыкновенно сочного, красивого тембра, ровный во всех регистрах.

В активе Аскольда Сухина около десяти подготовленных оперных партий: Собакин («Царская невеста»), Верховный жрец («Аида»), Гремлин («Евгений Онегин»), Феррандо («Трубадур»), Монтероне («Риголетто»), Мечик («Когда опадают листья»). Наиболее любимые его роли — Кончак («Князь Игорь»), Дон Базиллио («Севильский цирюльник»), Мельник («Русалка»). Теперь певец готовит партии Дисефея («Хованщина») и Мефистофеля («Фауст»). Премьеры этих опер состоятся в новом сезоне.

Артист тщательно работает над каждой партией: долго продумывает вокально-сценический образ своего героя, считая, что в зависимости от нюансов он может получить различную окраску. Дона Базиллио, например, можно играть комическим персонажем, а можно довести до гротеска, подчеркнуть сатирические черты образа. Сухин предпочитает последнюю трактовку, поэтому делает большой «нажим» на арию «Клевета». Она звучит у него как саморазоблачение интригана Дона Базиллио. Кончака он рисует хитрым и коварным врагом, пытающимся лживыми речами подкупить плененного, но не покоренного русско-го полководца.

— Этот образ очень интересен для меня, — рассказывает Сухин. — Перед постановкой оперы на белорусской сцене я

прочитал много материалов про «Слово о полку Игореве» и об опере «Князь Игорь». Долго искал живые черты характера половецкого хана. Очень помог мне в работе над этой ролью дирижер И. С. Абрамис...

И, надо сказать, роль удалась. Конечно, артист предпочитает сложные партии, когда образ героя создается на протяжении всего спектакля, видно развитие его характера. Но и сравнительно небольшие роли он умеет обогатить присущей ему искренней манерой исполнения. Таков его Гремлин — благородный человек, выдавший в Татьяне живую душу «среди лукавых, равнодушных» светских людей и поэтому ее полюбивший; таков Монтероне — несчастный отец соблазненной дочери, не побоявшийся бросить вызов герцогу, перед которым все трепещут.

Аскольд Сухин не считает роль законченной раз и навсегда. После каждого спектакля он анализирует свои удаchi и промахи, вносит в трактовку образа какой-то новый штрих, чем-то его дополняет, а что-то отбрасывает. Большое значение он придает фразировке. Ведь музыка начинается там, по словам Чайковского, где мысль нельзя выразить словами. А там, где нужно, — слова должны звучать четко, выразительно. Поэтому солист отрицательно отзываясь о распространяющейся у нас моде петь на итальянском языке. Это снижает эмоциональное воздействие на слушателя. От вокала идет и сценическая, то есть драматическая трактовка образа. Тут союзники исполнителя — грим, костюм, жест, мизансцена.

Как боец проверяет себя в поединках, так артист испытывает свои силы в творческих соревнованиях. Аскольд Сухин — лауреат и дипломант многих республиканских, всесоюзных и международных конкурсов певцов. Так, в 1968 году на Международном конкурсе по классическому пению в Софии он занял первое место, получил золотую медаль. К каждому конкурсу готовится определенная программа, и все это наряду с интенсивной работой над новыми и уже подготовленными партиями. В программу его сольных концертов входят арии из опер, романсы, народные русские, белорусские, украинские песни.

Интересны творческие замыслы певца. Он мечтает спеть партии Бориса Годунова, Кочубея («Мазепа»), короля Филиппа («Дон Карлос»), Мефистофеля («Фауст»). Последняя уже подготовлена. Премьера «Фауста» состоится осенью. Надеемся, что осуществятся и другие его творческие планы.

Певцу 28 лет, и перед ним — долгий путь восхождения к высотам творчества.

В. АКУЛОВА.