



ПОЕТ АСКОЛЬД СУХИН

Аскольд — сегодня лауреат многих союзных и зарубежных фестивалей и конкурсов, певец высокого класса, с редким по красоте, силе и тембру басом, популярность которого растет у нас и за рубежом.

— А как недавно это было! — вспоминает его педагог по классу вокала Сергей Дмитриевич Осолоков, — пришел худенький и совсем юный мальчишка, фрезеровщик одного из запорожских заводов в Кишиневскую консерваторию и заявил, что хочет учиться пению. Музыкального образования к тому времени он не имел никакого, но так спел на прослушивании «Песню Варяжского гостя», что всех буквально поразил природной силой и красотой своего голоса. Его сразу же приняли на подготовительное отделение. В Молдавии Аскольд учился пять лет и проявил себя очень любознательным, способным учеником, одаренным музыкантом. Работать с ним было одно удовольствие: парень схватывал все «на лету» и если даже что-то не сразу ему удавалось, — человек ведь никогда не учился музыке, — он так умел себя организовать, так настроиться, что победа, как говорят, все равно оставалась за ним. Уже со второго курса его стали приглашать петь в концертах. Голос его оттачивался и креп, росло сценическое мастерство. И на 3-м курсе Аскольд уже в силах выступать со сложнейшими оперными партиями классического репертуара Глинки, Чайковского, Верди, Гуно. Через год — он по-

бедитель и лауреат Межреспубликанского конкурса музыкантов-исполнителей в Риге, а еще через год — дипломант московского Всесоюзного конкурса имени Глинки. Еще будучи студентом консерватории, Аскольд приглашен петь в Кишиневский оперный театр, в оперную студию, и с успехом исполняет там партии короля Рене в «Иоланте», Мефистофеля в «Фаусте» и Собакина в «Царской невесте».

С 1966 года, после службы в рядах Советской Армии, Аскольд Сухин успешно выступает на сцене Белорусского оперного театра. В следующем же году он получает звание лауреата Международного конкурса вокалистов в Праге «Праздничная весна», в 1968 году — у него 1 место и «Золотая медаль» на конкурсе по классическому пению на 9-м Всемирном фестивале молодежи в Софии.

Аскольд постоянно занят. Помимо основной работы в театре — у него то сольные концерты по республике, по Союзу, то поездки на конкурсы или с концертной бригадой за границу, выступления и записи на радио, телевидении. Человек в общем-то недолгой еще творческой биографии, Аскольд к своим тридцати годам уже объездил весь наш Союз и чуть ли не всю Европу. Его голос слышали во Франции, Финляндии, Болгарии, Чехословакии, Германии. Мы упомянули лишь этапы его побед, растущей его популярности, извест-

ности, а слава и успех, как известно, не приходят сами. Не пришли бы они и к Сухину, если бы он постоянно, без малейших для себя скидок и послаблений не работал над собой, без его упорства и неистребимого желания совершенствовать свое мастерство.

Певец с большой теплотой и благодарностью вспоминает годы своей учебы в Кишиневе, заботливое и отеческое внимание к нему ректора консерватории А. К. Суслова, требовательных и знающих своих педагогов, концертмейстера Эллу Адамовну Большакову, дирижера Тимофея Ивановича Гуртового, многому научивших его, давших ему главную музыкальную, профессиональную подготовку. Все эти годы Аскольд поддерживает связи со своим педагогом Осолоковым (к нему он и сейчас, бывает, обращается за советом), со своими друзьями, с которыми когда-то вместе учился в солнечной Молдавии. Мария Биешу, например, — нередкий гость минчан и обязательно Аскольда и его семьи. Сухин уже давно и сам собирается посетить свою «alma mater» — Молдавию, поехать туда с гастролями, но только в этом году появилась возможность включить такую поездку в его ближайшие планы.

К слову о планах. Сейчас в театре готовятся к постановке оперы «Война и мир» Прокофьева, где Сухин будет петь Кутузова, «Фауст» Гуно, «Борис Годунов» Чайковского, там он тоже занят в центральных партиях. Предстоит огромная, захватывающая работа.

Е. СТЕПАНОВА.

Сколь удивительна и неповторима тайна актерского перевоплощения!

Еще днем вы непринужденно беседовали с очень милым, остроумным, весьма современным молодым человеком, а вечером, на спектакле в опере не можете избавиться от впечатления, что перед вами какая-то мистификация: не может же этот мудрый и жестокий старец Рамфис, верховный жрец древнего Египта, трагичная и мрачная фигура, быть в то же время тем обаятельным, улыбающимся молодым человеком, который шутил с вами еще несколько часов назад!..

И тем не менее — это так. И жрец Рамфис в «Аиде», и Медвник в «Русалке», Собакин в «Царской невесте», и Кончак в «Князе Игоре», Досифей в «Хованщине», и Гремин в «Онегине», Ферранто в «Грубадуре» — все эти сложнейшие, остро драматические партии в русском и классическом оперном репертуаре поет один из ведущих солистов Академического Большого Театра оперы и балета Белоруссии Аскольд Сухин.