

Моск. Комсомолец - 1993 - 28 дек.



Представьте себе женщину, которая на середине своего жизненного пути кричит: «Все! Баста! Надоело мне тут с вами сидеть взаперти в четырех стенах, шить, стирать, готовить, вязать. Ухожу в бизнес!». Ну, тут народ обжегся, кричать стал, советы давать. Пересуды пошли: «Танька-то наша совсем сдурила. Бизнес ей подзавыл». А Таня все свое гнет. Не слушает никого. Нашла работу. И так у нее все это пошло, что стала она, ну этим, как его, продюсером, вот. Решает финансовые вопросы за двух гениев. А это, знаете ли, для женщины в 40 лет почище, чем двойню в 45 родить.

тельства будут осуществлены проекты по созданию театрально-концертно-гостиничного здания, где разместятся и театр Виктюка, и оркестр Плетнева. Правительство обещало уже дать землю и деньги. За годы советской власти у нас не было построено ни одного концертного зала. Хотя в каждой мировой столице существует по 10 концертных залов. Интересно, какую роль в принятии этого эпохального решения сыграло обаяние Татьяны.

— А в каких взаимоотношениях Плетнев и Виктюк?

— В замечательных. Несмотря на то что Михаилу 36, а Роману значительно больше, — они выглядят ровесниками. Роман — это бурлящая энергия. Михаил — спокойствие. Они уравновешивают друг друга. И это настоящая дружба людей, которые ни в чем не завидуют друг другу.

По капризу судьбы два столь непохожих человека были объединены финансовым гением. Татьяна рассказала, что совершенно случайно, через общего знакомого, познакомилась с Михаилом Плетневым и загорелась его идеей создать независимый оркестр. Через некоторое время она увидела спектакль «М. Баттерфляй», влюбилась в талант Романа Виктюка и опять-таки зажглась идеей создания театра Виктюка. Татьяна утверждает, что Михаил не

между двумя мужчинами, двумя женщинами, маленькой девочкой и взрослым человеком. Главное — любовь всегда прекрасна.

— От многих слышала, что Михаил Плетнев — это маменькин сыночек. А какие у вас отношения с его мамой?

— Мама Миши в свои 72 года способна вместе с нами прыгать по пирамидам в Мексике, прекрасно разбираться в делах оркестра, быть энергичной, подвижной. Во всем помогает Михаилу. Она удивительная женщина.

Если человек талантлив, то он талантлив во всем. Оказывается, Михаил Плетнев свободно говорит на семи языках. Роман Виктюк — умеет красиво одеваться, у него самая большая личная коллекция пиджаков и классической музыки. Ну а Татьяна по профессиям, написанной в дипломе, физик-теоретик. На вопрос: «За мужем ли вы?» — она отвечает: «Не за мужем, но не одна». Неужели еще и 3-й мужчина находится в финансовой зависимости от нее?

— Может быть, вы слышали о недавнем конфликте на ТВ между продюсером и известными телеведущими? Не боитесь, что в один прекрасный момент и вам объявят о недоверии?

— Пфуй! Я это уже проходила. За три года работы я пережила три революции в оркестре и две в театре. Ничего страшного — это такая работа. Например, один получает в оркестре больше, другой меньше, несмотря на коммерческую тайну — это выясняется, а значит, бегут ко мне отношения выяснять. Несколько месяцев нет зарубежных гастролей — за горло хватают меня: когда поедем? Поехали на гастроли — в плохом отеле разместили — опять все претензии я выслушиваю. Помню, как с распоротым пузом, только что после операции, в Швейцарию полетела, и интуиция не подвела, там зрела буря, приехала вовремя. Это достаточно странно звучит, но национальный оркестр стра-

Два мужчины и одна женщина...

УЧИТЕСЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ В ЦЕЛЯХ ФИРМЫ

Но вы думаете, что эта женщина, которая взяла на себя всю ответственность за финансовые дела Романа Виктюка — режиссера и Михаила Плетнева — дирижера, — это этакый гренадер в юбке, косая сажень в плечах и коня на скаку остановить может. Вы ошибаетесь. Татьяна Сухачева — сама из себя дамочка хрупкая. Тонкие черты лица, белые волосы, бледная, реснички подкрашены, голубенькие веки подведены. На жесты скупа, эмоции не сыплет. Голос тихий и ровный. Хотя, может быть, она все это нарочно себе придумала, для журналистов, и под маской леди — скрывается женщина-вамп, вулкан страстей, который и движет ею в работе. Добиться того, чтобы у одного гения свой театр, а у другого свой оркестр, — это непосильная задача для бледненькой, хрупкой дамочки. Что-то здесь не так...

— Татьяна Борисовна, а есть ли у вас своя готовая формула успеха?

— Надо относиться к своей работе как к удовольствию. Не думать ни о материальных благах, ни о славе, ни о почете. Просто добросовестно делать свое дело. Один мой знакомый режиссер говаривал: «Как получилось, так и было задумано».

— А когда вы последний раз волновались? Может быть, когда шли с просьбой в правительство. Я ведь вас видела недавно вместе со Станкевичем.

— В правительстве совсем не страшно. Там сидят мужчины, которые устали постоянно видеть себе подобных. Поэтому когда появляется в этих стенах женщина, — это событие. А когда она к тому же привлекательна, от нее пахнет духами, на нее надеты красивые вещи — у них глаз радуется. И просьба обычно без внимания не будет оставлена. Я всегда говорила, что продюсер — это женская работа. Занятие для привлекательной женщины, которая знает, как использовать обаяние в интересах фирмы.

Те, кто в свое время судачили о Татьяне, когда слышат о теперешних ее достижениях, от злобы кусают губы и дергают себя за нос. Еще бы, ей есть чем гордиться. Еще три года назад, при всевластии государственных структур, был создан независимый, самостоятельный оркестр Михаила Плетнева. Это было немыслимо. Правильно говорят, артисты — что дети. Найти взаимопонимание между творческими людьми — безумно сложно. Но за три года и независимый театр, и независимый оркестр не развалились, двигаются вперед, у них неплохая финансовая основа. Более того — при содействии прави-

тельно отнесся к тому, что она будет работать и с Виктюком, но не всем в оркестре понравилась эта идея. И до сих пор, когда в оркестре что-то не ладится, там объясняют это тем, что она занимается еще и театром.

— А как Роман Виктюк относится к тому, что таким традиционно мужским занятием, как продюсер, занимается женщина?

— Совершенно спокойно. У нас полное взаимопонимание. Мне нравится его философия, которую он отстаивает из спектакля в спектакль. Любовь — это такое редкое в нашем обществе чувство, что совсем неважно, между кем она возникает:

ны не взял ни одной копейки от государства. А спонсоры нас подводили. Мы нашли новых спонсоров, которые не требуют от нас невозможного. Они живут по принципу, если не мы, то кто...

— Вы сказали, что с помощью привлекательности выигрывает продюсер, как еще вы можете обойти своих коллег-мужчин?

— С помощью интуиции. Я чувствовала, что и Плетнев, и Виктюк — это те люди, с которыми стоит работать. Очень многое я ощущаю, и шестое чувство пока меня никогда не подводило.

Леночка СОРОКИНА.

