

Исурнал №21
и театр.
Табогий Путь
Ноябрь 1935 Ленин

И Х В Ы Р А С Т И Л А Р Е В О Л Ю Ц И Я

Л. СУХАРЕВСКАЯ

Сейчас Лидия Павловна на виду. Ее тепло принимает зритель. На улице узнают по голосу. При встрече незнакомые люди говорят: «Это — Сухаревская из Комедии».

Действительно, эта совсем еще молодая актриса очень быстро завоевала популярность. На «большой» сцене Лидия Павловна работает всего лишь два года. Но ее сценические образы сразу же запомнились.

Вот эти образы: Таня из «Дороги цветов», Тоня из «Чудесного сплава», Шура из «Свидания» и, наконец, Лена из «Шестеро любимых», — самый любимый образ и самой актрисы.

Эти образы подкупают необычайной свежестью, юным задором, бодростью и кипучей энергией и вместе с тем большой мягкостью, лиричностью. Они целиком выхвачены из жизни. В них как бы сконцентрированы черты чудесных «девушек нашей страны».

Сухаревская пришла на профессиональную сцену из самодеятельного кружка при курсах кройки и шитья. Кружком руководила опытная коршевская актриса. Она сразу распознала в скромной ученице большое актерское дарование.

Немедленно же курсы кройки были сменены на театральную студию. Учеба в студии совмещалась с практикой в Большом драматическом театре.

Вскоре при студии организовался передвижной коллектив. Лидия Павловна повела в нем большую и интересную работу. В «Переплаве» она играет Елену — советского инженера, в пьесе «Своим путем» — колхозницу, в «Полном ходом» — боевую девушку-работницу.



С этим коллективом актрисе пришлось много поездить по селам, окунуться в дела колхозной деревни. Играя на сцене, Лидия Павловна ведет большую общественную работу.

Затем ее потянуло в молодежный театр. Некоторое время работала в Траме. Увлекло радио. Вела утренние детские передачи. Вошла в драматическую труппу Радиокомитета. Перед микрофоном артистка сыграла много интересных ролей: Лауру в «Дон Жуане», Луиз в «Коварстве и любви», старуху в «Поднятой целине».

После этого актриса пошла в театр Комедии, получила роль комсо олки Тани и сразу же выдвинулась в ней.

Как будто бы все идет хорошо. Но Лидия Павловна не успокаивается, не удовлетворяется. Она боится «заштамповаться». Она хочет играть драму. Усиленно ищет новых путей.

У советского актера все пути открыты. Рост возможен, как нигде и никогда. Сухаревская это знает. И она несомненно будет быстро расти и дальше, как быстро росла до сих пор.