

**И**

МЯ Лидии Павловны Сухаревской на экране впервые появилось более двадцати лет назад. Однако уже тогда в кино пришла не робкая ученица, которую мог смутить объектив съёмочной камеры, а актриса, за плечами которой были годы учебы, работы в театре, не одна сыгранная с успехом роль. Еще первые роли Сухаревской на сцене вызвали к ней доброжелательный интерес и критики, и зрители. Театральная судьба актрисы сложилась в общем счастливо. Были в ней и большие удачи, и всеми признанные события... Но все-таки подлинную славу, успех, признание принесла Лидии Павловне Сухаревской ее работа в кино.

В 1938 году режиссер Роу впервые пригласил Сухаревскую сниматься в фильме-сказке «Василиса Прекрасная». Здесь комедийные стороны дарования актрисы нашли свое полное воплощение. Она не испугалась характерности, доходящей подчас до гротеска. Беляндрыса получилась смешная, нелепая, острая... С первой же роли стало ясно, что в кино пришел еще один интересный художник.

После Беляндрысы Сухаревская снялась более чем в двадцати фильмах. При первом знакомстве с творчеством Сухаревской поражает удивительное разнообразие сыгранных ею в кино ролей. Здесь и милая, наивная, чутьчку смешная буфетчица Вера («Танкер «Дербент»»), и страшная, тупая, садистически жестокая немка Лотта («Человек 217»), и мягкая, простая мужественная Кристина («Сыновья»), и бесстрастная, надменная великая княгиня Елена Павловна («Мусоргский»), и истеричная, злая Раиса («Поддинок»)...

Поиски живых, конкретных черт, присутствующих только данному образу, данному характеру, стали для Лидии Павловны основным принципом в ее работе над ролью.

Тонкое, отточенное мастерство позволяет Сухаревской находить каждый раз новые краски для характеристики образа. Деталь, жест, движение — ничто не должно быть забыто, все «играет на образ». Скажем, руки... Как не похожи заботливые, спорые руки буфетчицы Веры («Танкер «Дербент») на злые, угловатые руки Лотты («Человек 217»)

или растерянные, беспомощные руки Анны Ивановны («Она вас любит») на вороватые, жадные пальцы спекулянтки в «Штурме»! Как будто бы не очень важная деталь, но как много она прибавляет к раскрытию характера! И так во всем. Мастерство актрисы всегда точно, скупое, предельно выразительно. При этом она одинаково хорошо владеет четкостью графического рисунка, мягкостью акварели, блеском и щедростью масла.

Начав свой путь как актриса комедийная, Сухаревская постепенно углубляет и расширяет диапазон своих ролей. Первые ее роли — это фейерверк веселья, остроумия. В ранних работах актрисы расчет



## Лидия Сухаревская

на смех зрителя занимает не последнее место. Однако постепенно на смену веселой шутке приходит грустная улыбка раздумья, иногда ирония, иногда сарказм.

Ее юмор становится теперь иным. В нем все чаще звучат нотки мягкой грусти. Вот героиня Сухаревской в фильме «Она вас любит» Анна Ивановна, билетерша в зоопарке. Во всей ее фигуре с беспомощно раскинутыми руками, в лице, на котором написано бессмысленное недоумение, в не по годам замысловатых шляпках есть нечто сразу вызывающее смех, нелепое, комическое. Но из-за смешного и нелепого встает человек добрый, чистый, самоотверженный, и все, над чем минуту назад вы смеялись, вызывает у вас теперь ласковую

улыбку. Вы симпатизируете этой немолодой, ничем не примечательной внешне женщине. Таков секрет обаяния актрисы. Никогда не стремясь к внешней привлекательности, Сухаревская умеет создать образ человека, который делается вам неожиданно родным и запоминается надолго.

В последние годы уже не комедийные, а драматические роли занимают в творчестве Сухаревской ведущее место. От веселой, пусть блестящей шутки, к большому философским обобщениям, к простоте и мудрости больших жизненных проблем — таков путь актрисы. Достаточно вспомнить хотя бы несколько ее последних работ.

Негромко говорит, ласково слушает. Она вся какая-то уютная. С первого взгляда на нее становится ясно, что то хотя бы относительное благополучие, которое еще есть в доме, держится только на ней. Нелегко дается Линде — Сухаревской ее умное, мягкое спокойствие. Но она понимает — иначе нельзя. Она делает все для того, чтобы в семье был мир. Но мира нет. И не в ее силах его вернуть. И когда Линда — Сухаревская понимает это, из ее груди вырывается крик, крик ужаса, дикого страха за судьбу мужа, семьи, страха перед будущим.

Роль Линды сыграла не комедийная, а подлинно драматическая актриса Лидия Павловна Сухаревская.

Неоднократно в прессе и в беседах с корреспондентами Лидия Павловна говорила о своем желании сыграть роль нашей современницы, простой советской женщины, рассказать о судьбе, может быть, трудной, но прекрасной. Однако такая возможность не представлялась, и актриса сама написала для себя роль, которую хотела сыграть. В центре ее сценария «Несущий в себе» образ немолодой, много пережившей женщины, которая, потеряв во время войны мужа и сына, приходит с фронта домой, чтобы строить жизнь заново. Далеко не все ей в этой новой жизни удается, но она находит свое счастье, пусть не легкое и не совсем такое, как обычно его понимают люди.

— Я не писательница, я просто актриса, и я написала роль, которую мне очень хочется сыграть, — говорит Лидия Павловна.

Сейчас в студии киноактера репетируется сценический вариант сценария. Название его «Несущий в себе» сначала может показаться не совсем понятным, но если вдуматься, то в нем скрывается большой, глубокий смысл. Человек, несущий в себе талант, мужество, доброту. Человек, несущий в себе, но не для себя, а для людей. Все для людей. Именно о таком человеке написала свой сценарий Лидия Сухаревская. Именно эту короткую фразу «Человек, несущий в себе» и можно поставить эпиграфом ко всему такому разнообразному и вместе с тем такому единому творчеству актрисы.

М. ТЕР-АВАНЕСОВА,

Московская киноакадемия, №10 6-10 марта 1961.